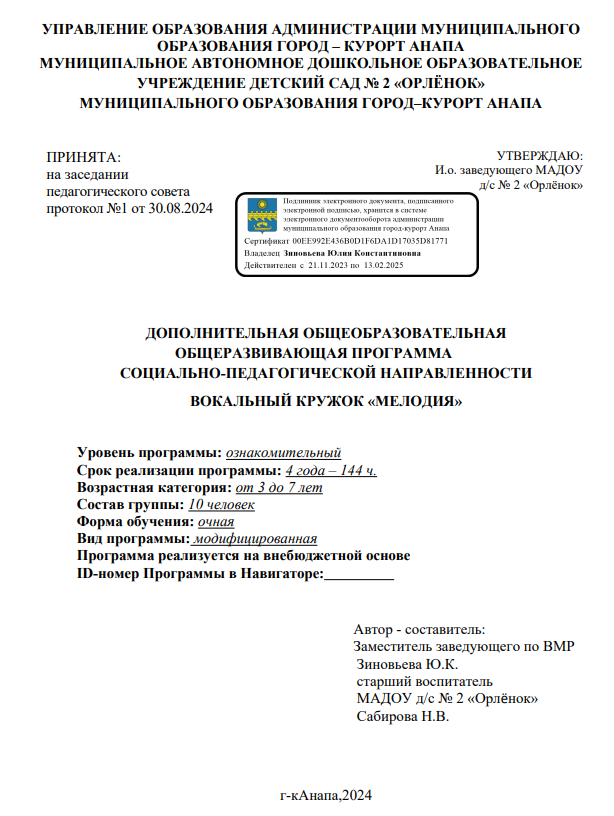
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**  **детский сад № 2 «Орленок»**  **муниципального образования город – курорт Анапа**   |  |  | | --- | --- | | ПРИНЯТА:  на заседании педагогического совета протокол № 1 от 30.08. 2024 | УТВЕРЖДАЮ:  Вр.и.о. заведующего МАДОУ д/с № 2 «Орленок»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зиновьева Ю.К. /  приказ №\_\_\_от «30» августа 2024г. | |  |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «МЕЛОДИЯ»**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *4 года – 144 ч.*

**Возрастная категория:** *от 3 до 7 лет*

**Состав группы:** *10 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

**Автор - составитель:**

Педагогический коллектив

МАДОУ д/с № 2 «Орленок»

г-к Анапа, 2024

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования………………. | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка………………………………………………… | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы………………………………………………. | 10 |
| 1.3. Содержание программы………………………………………………. | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты ……………………………………………… | 18 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации…………………………..……………….. | 20 |
| 2.1 Календарный учебный график………………………………………….. | 20 |
| 2.2 Условия реализации программы………………………………………… | 31 |
| 2.3 Формы аттестации……………………………………………………….. | 32 |
| 2.4 Оценочные материалы…………………………………………………… | 33 |
| 2.5. Методические материалы…………………………………………….. | 33 |
| Список литературы ………………………………………………………….. | 41 |
| Приложения |  |
| Приложение 1………………………………………………………………… | 44 |
| Приложение 2………………………………………………………………… | 46 |
| Приложение 3………………………………………………………………… | 51 |
| Приложение 4………………………………………………………………… | 56 |
| Приложение 5………………………………………………………………… | 61 |

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мелодия» является программой социально-педагогической направленности (далее Программа), **разработана с учетом:**

- практических рекомендаций уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовленных с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных;

- рекомендаций по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР;

- методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);

- правил вокального пения Н.И. Журавленко.

А так же, в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Конституция Российской Федерации;

- Конвенция о правах ребенка;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 30 ноября 2020 г. № 3189 «Об организационном и методическом сопровождении внедрения персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МАДОУ детский сад № 2 «Орленок» муниципального образования город-курорт Анапа.

- Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг МАДОУ д/с №2 «Орлёнок».

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» художественной направленности, ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей. Ее цель и задачи направлены на создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя свободно и комфортно; обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, музицирование, а затем претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; положительную оценку деятельности детей, повышение их самооценки, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и стремления к дальнейшему участию в творчестве; интеграцию всех образовательных областей и различных видов деятельности (двигательная и познавательная активность, театрализованная деятельность, художественное творчество, развитие речи).

**Новизна программы.** Психологические особенности детей дошкольного возраста лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют пение.

Совместное пение объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

**Актуальность** программы «Мелодия» заключается в том, музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

В то же время музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, и в этом смысле музыкально-эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения, вовлечения его в активную эстетическую деятельность. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Не заложив основы в работе со своим голосом, хороших результатов не добьёшься. Детские впечатления прочны и создают фундамент для дальнейшей работы со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности. Программа «Мелодия» направлена на решение одной из задач, поставленных Концепцией развития образования детей до 2030 года – «создание новых мест для увеличения количества обучающихся…»

Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

✓ с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

✓ п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

**Педагогическая целесообразность.** Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

**К отличительным особенностям** можно отнести тесную связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности воспитанников, является своеобразным вокальным тренингом, развивающим:

-психические процессы (восприятие, внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов);

-коммуникабельность;

-музыкальность и эмоциональность;

-творческое воображение и фантазию;

-вокальные данные.

Перед зачислением проводится прослушивание, задача которого – не отобрать детей, а определить степень музыкального развития, на основе чего при обучении к каждому учащемуся будет применён личностно-ориентированный подход, в результате занятия для них станут наиболее комфортными.

**Уровень усвоения программы** - *стартовый*. Построение образовательной деятельности осуществляется на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника, при котором он сам становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа адресована для детей 3-7 лет. Воспитанники проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к данной деятельности.

Дошкольный возраст - период, когда закладывается первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения с учетом возрастных особенностей детей (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).

**Объем** программы: 72 часа. **Форма обучения** – очная. **Язык** – русский.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на четыре года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, возрастом воспитанников, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, утвержденных руководителем образовательной организации.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся как дополнительная платная образовательная услуга с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

*Длительность занятия*: 3-4 года – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 мин. Количество занятий в неделю – 2, в месяц – 8, количество занятий в год - 72.

**Форма проведения занятий.** Занятия проводятся в музыкальном зале. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально.

* *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
* *Практические занятия*, в ходе которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
* *Занятие-постановка, репетиция*, позволяющая отрабатывать концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* *Заключительное занятие, завершающее тему* – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Формы организации деятельности направлены на решение конкретных задач и стимулируют развитие потенциального творчества и способностей каждого ребенка, обеспечивающие его готовность к непрерывному образованию.

*Принципы и подходы в организации образовательного процесса:*

1. Принцип гуманизма, согласно которому дети, имеющие речевое недоразвитие, должны гармонично развиваться в процессе взаимоотношений с окружающим миром, полноценном общении со сверстниками и взрослыми.

2. Принцип научности предусматривает использование передовых современных технологий и методик коррекционной педагогики в процессе оказания детям логопедической помощи.

3. Принцип доступности предусматривает дифференцированный подход к детям с учетом индивидуального развития каждого ребенка и степени тяжести речевого нарушения.

4. Культурологический принцип, согласно которому ребёнок развивается в определённом социокультурном пространстве с учётом общенациональных ценностей региона и отношения ребенка к себе как целостной личности в условиях билингвизма (двуязычия).

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** заложить основы постановки голоса, обогатить духовный потенциал ребенка, воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

**Основные задачи программы:**

**образовательные:**

1. Выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков.

2. Расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров.

3. Формирование певческого устойчивого дыхания на опоре.

4. Усовершенствование навыков точного интонирования, певучести, плавности голоса.

**личностные:**

1.Развивать воображение, память.

2.Развивать музыкально-эстетический вкус.

3. Развивать вокально-технические навыки и навыки пения.

**метапредметные:**

1.Воспитывать внимание, целеустремленность, усидчивость, организационно-волевые качества личности: терпение, волю, самоконтроль.

2. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в коллективе.

**1.3. Содержание программы.**

*Таблица 1*

Учебный план для детей 3-4 лет на 1 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Форма аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка и дыхание. | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Дыхание. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Цезура в пении (дыхание). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Правильная певческая установка | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Звуковедение, дикция. | Дикция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Петь на легато. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Округление гласных. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Расширение певческого диапазона. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Кантилена (Legato); | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Вокальные упражнения-распевания. | Голосоведение. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Правильная атака звука. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Как может звучать музыка? | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Динамика. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над движениями песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Строй и ансамбль. | Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над точностью интонирования. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Интонирование – это важно для пения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | Формирование исполнительских навыков. | Динамические оттенки музыки. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над метроритмом песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Формирование сценической культуры. | 6 | 0 | 6 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Музыкальное сопровождение. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Психологический настрой к выступлению. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа над исполнением хорового произведения. | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа с фонограммой. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Режиссерские акценты в песни | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 72 | 3 | 69 |  |

*Таблица 2*

Учебный план для детей 4-5 лет на 1 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Форма аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка и дыхание. | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Дыхание. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Цезура в пении (дыхание). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Правильная певческая установка | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Звуковедение, дикция. | Дикция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Петь на легато. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Округление гласных. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Расширение певческого диапазона. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Кантилена (Legato); | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Вокальные упражнения-распевания. | Голосоведение. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Правильная атака звука. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Как может звучать музыка? | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Динамика. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над движениями песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Строй и ансамбль. | Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над точностью интонирования. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Интонирование – это важно для пения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | Формирование исполнительских навыков. | Динамические оттенки музыки. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над метроритмом песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Формирование сценической культуры. | 6 | 0 | 6 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Музыкальное сопровождение. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Психологический настрой к выступлению. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа над исполнением хорового произведения. | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа с фонограммой. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Режиссерские акценты в песни | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 72 | 3 | 69 |  |

*Таблица 3*

Учебный план для детей 5-6 лет на 1 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Форма аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка и дыхание. | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Дыхание. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Цезура в пении (дыхание). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Правильная певческая установка | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Звуковедение, дикция. | Дикция. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Петь на легато. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Округление гласных. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Расширение певческого диапазона. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Кантилена (Legato); | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Вокальные упражнения-распевания. | Голосоведение. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Правильная атака звука. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Как может звучать музыка? | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Динамика. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над движениями песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Строй и ансамбль. | Работа над точностью интонирования. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Интонирование – это важно для пения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Динамические оттенки музыки. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | Формирование исполнительских навыков. | Работа над метроритмом песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Динамические оттенки музыки. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Формирование сценической культуры. | 6 | 0 | 6 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Музыкальное сопровождение. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Психологический настрой к выступлению. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа над исполнением хорового произведения. | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа с фонограммой. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Режиссерские акценты в песни | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 72 | 2 | 70 |  |

*Таблица 4*

Учебный план для детей 6-7 лет на 1 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Форма аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка и дыхание. | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Дыхание. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Цезура в пении (дыхание). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Правильная певческая установка | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Звуковедение, дикция. | Дикция. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Петь на легато. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Округление гласных. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Расширение певческого диапазона. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Кантилена (Legato); | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Вокальные упражнения-распевания. | Голосоведение. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Правильная атака звука. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Как может звучать музыка? | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Динамика. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа над движениями песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Строй и ансамбль. | Работа над точностью интонирования. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Интонирование – это важно для пения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Динамические оттенки музыки. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | Формирование исполнительских навыков. | Работа над метроритмом песни. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Динамические оттенки музыки. | 2 | 0 | 2 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Формирование сценической культуры. | 6 | 0 | 6 | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| Музыкальное сопровождение. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Психологический настрой к выступлению. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа над исполнением хорового произведения. | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Работа с фонограммой. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Режиссерские акценты в песни | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 72 | 2 | 70 |  |

**Содержание учебного плана** представлено в приложении 2-5.

# 1.4. Планируемые результаты освоения программы:

**Предметные результаты:**

- совершенствование у детей активной речи, словарного запаса;

- развитие мышления, памяти, внимания, слухового восприятия.

**Личностные результаты:**

- воспитанники с интересом взаимодействуют с коллективом;

- обладают навыками учебной деятельности (умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по правилу);

- дети владеют правильной певческой установкой,

- умеют петь в правильной тональности, четко вступать на первый звук любой песни, при пении пользоваться правильно дыханием, петь естественным голосом без зажимов, относиться бережно к голосу, петь легко на легато;

- пробуют сами подбирать элементарные движения на свою сольную песню.

**Метапредметные результаты:**

- у воспитанников развит интерес к вокальной деятельности;

- развита моторика и координация движений;

- воспитанники работают внимательно, сосредоточенно, стараются контролировать свои действия;

- у детей развито умение работать самостоятельно над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.

Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Оценивая их, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, умений и навыков, которым ребенок должен овладеть за определенное время.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

**2.1. Календарный учебный график программы**

*Таблица 5.*

Календарный учебный график для детей 3-4 лет на 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 02.09-06.09 | Певческая установка. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 09.09-13.09 | Дикция. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 3 | 16.09-20.09 | Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 4 | 23.09-27.09 | Работа над точностью интонирования. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | 30.09-04.10 | Петь на легато. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 6 | 07.10-11.10 | Интонирование – это важно для пения. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 7 | 14.10-18.10 | Дыхание. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 8 | 21.10-25.10 | Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 9 | 28.10-02.11 | Округление гласных. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 10 | 05.11-08.11 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 11 | 11.11-15.11 | Работа над метроритмом песни. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 12 | 18.11-22.11 | Голосоведение. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 13 | 25.11-29.11 | Цезура в пении (дыхание). | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 14 | 02.12-06.12 | Правильная атака звука. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 15 | 09.12-13.12 | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 16 | 16.12-20.12 | Расширение певческого диапазона. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 17 | 23.23-27.12 | Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 13.01-17.01 | Дыхание. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 19 | 20.01-24.01 | Работа с фонограммой. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 27.01-31.01 | Формирование сценической культуры. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 21 | 03.02-07.02 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 22 | 10.02-14.02 | Как может звучать музыка? | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 17.02-21.02 | Музыкальное сопровождение. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 24 | 24.02-28.02 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 03.03-07.03 | Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 10.03-14.03 | Правильная певческая установка | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 17.03-21.03 | Кантилена (Legato); | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 24.03-28.03 | Формирование сценической культуры. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 31.03-04.04 | Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 07.04-11.04 | Динамика. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 31 | 14.04-18.04 | Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 32 | 21.04-25.04 | Работа над движениями песни. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 33 | 05.05-08.05 | Режиссерские акценты в песни | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 12.05-16.05 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 35 | 19.05-23.05 | Формирование сценической культуры | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 36 | 26.05-30.05 | Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 15.30-15.45 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |

*Таблица 6.*

Календарный учебный график для детей 4-5 лет на 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 02.09-06.09 | Певческая установка. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 09.09-13.09 | Дикция. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 3 | 16.09-20.09 | Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 4 | 23.09-27.09 | Работа над точностью интонирования. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | 30.09-04.10 | Петь на легато. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 6 | 07.10-11.10 | Интонирование – это важно для пения. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 7 | 14.10-18.10 | Дыхание. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 8 | 21.10-25.10 | Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 9 | 28.10-02.11 | Округление гласных. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 10 | 05.11-08.11 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 11 | 11.11-15.11 | Работа над метроритмом песни. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 12 | 18.11-22.11 | Голосоведение. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 13 | 25.11-29.11 | Цезура в пении (дыхание). | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 14 | 02.12-06.12 | Правильная атака звука. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 15 | 09.12-13.12 | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 16 | 16.12-20.12 | Расширение певческого диапазона. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 17 | 23.23-27.12 | Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 13.01-17.01 | Дыхание. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 19 | 20.01-24.01 | Работа с фонограммой. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 27.01-31.01 | Формирование сценической культуры. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 21 | 03.02-07.02 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 22 | 10.02-14.02 | Как может звучать музыка? | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 17.02-21.02 | Музыкальное сопровождение. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 24 | 24.02-28.02 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 03.03-07.03 | Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 10.03-14.03 | Правильная певческая установка | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 17.03-21.03 | Кантилена (Legato); | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 24.03-28.03 | Формирование сценической культуры. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 31.03-04.04 | Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 07.04-11.04 | Динамика. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 31 | 14.04-18.04 | Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 32 | 21.04-25.04 | Работа над движениями песни. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 33 | 05.05-08.05 | Режиссерские акценты в песни | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 12.05-16.05 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 35 | 19.05-23.05 | Формирование сценической культуры | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 36 | 26.05-30.05 | Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |

*Таблица 7.*

Календарный учебный график для детей 5-6 лет на 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 02.09-06.09 | Певческая установка. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 09.09-13.09 | Дикция. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 3 | 16.09-20.09 | Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 4 | 23.09-27.09 | Работа над точностью интонирования. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | 30.09-04.10 | Петь на легато. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 6 | 07.10-11.10 | Интонирование – это важно для пения. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 7 | 14.10-18.10 | Дыхание. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 8 | 21.10-25.10 | Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 9 | 28.10-02.11 | Округление гласных. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 10 | 05.11-08.11 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 11 | 11.11-15.11 | Работа над метроритмом песни. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 12 | 18.11-22.11 | Голосоведение. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 13 | 25.11-29.11 | Цезура в пении (дыхание). | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 14 | 02.12-06.12 | Правильная атака звука. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 15 | 09.12-13.12 | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 16 | 16.12-20.12 | Расширение певческого диапазона. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 17 | 23.23-27.12 | Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 13.01-17.01 | Дыхание. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 19 | 20.01-24.01 | Работа с фонограммой. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 27.01-31.01 | Формирование сценической культуры. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 21 | 03.02-07.02 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 22 | 10.02-14.02 | Как может звучать музыка? | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 17.02-21.02 | Музыкальное сопровождение. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 24 | 24.02-28.02 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 03.03-07.03 | Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 10.03-14.03 | Правильная певческая установка | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 17.03-21.03 | Кантилена (Legato); | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 24.03-28.03 | Формирование сценической культуры. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 31.03-04.04 | Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 07.04-11.04 | Динамика. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 31 | 14.04-18.04 | Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 32 | 21.04-25.04 | Работа над движениями песни. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 33 | 05.05-08.05 | Режиссерские акценты в песни | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 12.05-16.05 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 35 | 19.05-23.05 | Формирование сценической культуры | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 36 | 26.05-30.05 | Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 16.25-16.50 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |

*Таблица 8.*

Календарный учебный график для детей 6-7 лет на 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 02.09-06.09 | Певческая установка. | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 09.09-13.09 | Дикция. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 3 | 16.09-20.09 | Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 4 | 23.09-27.09 | Работа над точностью интонирования. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 5 | 30.09-04.10 | Петь на легато. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 6 | 07.10-11.10 | Интонирование – это важно для пения. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 7 | 14.10-18.10 | Дыхание. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 8 | 21.10-25.10 | Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 9 | 28.10-02.11 | Округление гласных. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 10 | 05.11-08.11 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 11 | 11.11-15.11 | Работа над метроритмом песни. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 12 | 18.11-22.11 | Голосоведение. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 13 | 25.11-29.11 | Цезура в пении (дыхание). | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 14 | 02.12-06.12 | Правильная атака звука. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 15 | 09.12-13.12 | Выразительность, эмоциональность исполнения. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 16 | 16.12-20.12 | Расширение певческого диапазона. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 17 | 23.23-27.12 | Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 13.01-17.01 | Дыхание. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 19 | 20.01-24.01 | Работа с фонограммой. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 27.01-31.01 | Формирование сценической культуры. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 21 | 03.02-07.02 | Динамические оттенки музыки. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 22 | 10.02-14.02 | Как может звучать музыка? | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 17.02-21.02 | Музыкальное сопровождение. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 24 | 24.02-28.02 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 03.03-07.03 | Партитура для двухголосного ансамбля. | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 10.03-14.03 | Правильная певческая установка | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 17.03-21.03 | Кантилена (Legato) | 2 | 15.55-16.15 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 24.03-28.03 | Формирование сценической культуры. | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 31.03-04.04 | Прием звуковедения (nonlegato, staccato). | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 07.04-11.04 | Динамика. | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 31 | 14.04-18.04 | Правильный выбор костюма для концерта. | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |
| 32 | 21.04-25.04 | Работа над движениями песни. | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 33 | 05.05-08.05 | Режиссерские акценты в песни | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 12.05-16.05 | Психологический настрой к выступлению. | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 35 | 19.05-23.05 | Формирование сценической культуры | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 36 | 26.05-30.05 | Закрепление изученного материала за учебный год. | 2 | 17.00-17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Участие в утреннике. Анализ достижений |

**Воспитательная деятельность.**

Сегодня под воспитанием в дошкольной образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитания в ДОО** - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Задачами воспитания в ДОО** являются:

- содействие развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

- способствование становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

- создание условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

- осуществление поддержки позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

**2.2. Условия реализации программы:**

Для реализации Программы помещение должно удовлетворять строительным, санитарным и противопожарным нормам. Учебный кабинет укомплектован детскими столами и стульями в соответствии с ростом обучающихся, состоянием их зрения и слуха. В целях организации антитеррористической защищённости охрана здания учреждения обеспечена системой наружного видеонаблюдения, пропускным режимом и штатными охранниками. Территория учреждения имеет периметральное ограждение и наружное освещение в темное время суток.

Образовательная деятельность, творческая деятельность, а также сотрудничество с родителями планируется и проводится в соответствии с утвержденным в учреждении расписанием.

## ***Материально-техническое обеспечение***

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера, CD, DVD-диски (музыка, видеоматериалы); компьютер (ноутбук), аудио колонка, микрофон, фортепиано.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

***Кадровое обеспечение***

Уровень квалификации музыкального руководителя, реализующего программу, должен соответствовать предъявляемым современным требованиям к квалификации педагога ДОУ. Деятельность музыкального руководителя и ребенка в образовательном процессе – совместная (партнёрская).

Музыкальный руководитель планирует педагогический процесс:

- определяет задачи и содержание образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- эффективно организует деятельность детей в разных ее видах;

- находит и раскрывает ресурсы ребенка во всех видах его активности;

- создаёт проблемные ситуации;

- способствует развитию творческой активности ребенка;

- взаимодействует с детьми в рамках личностно-ориентированной модели общения.

Деятельность педагога направлена на решение вопросов обогащения опыта в сфере художественно-эстетического развития ребенка. Педагогические находки в процессе музыкального развития способствуют обогащению и формированию мыслящей личности ребенка, способной к успешной самореализации и социализации в обществе. Создание условий, отбор форм и средств для максимальной реализации развития качеств и возможностей ребёнка, создание условий, обеспечивающих высокое качество результатов воспитательно-образовательного процесса по формированию начальных ключевых и начальных специальных компетенций дошкольников: внедрение современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных.

**2.3. Формы аттестации**

Основной формой учёта является текущее наблюдение. Педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Оценка освоения программы проводится в форме педагогической диагностики в начале и в конце учебного года.

Формы контроля и подведения итогов реализации результатов:

- наблюдение;

- открытые мероприятия, концерты, утренники;

- мониторинг степени удовлетворённости родителей работой объединений дополнительного образования;

-мониторинг участия в смотрах, различных конкурсах совместно с родителями;

- творческий отчёт воспитателя о работе кружка на Совете педагогов.

**2.4. Оценочные материалы** представлены в приложении 1.

Общие показатели развития детей:

-компетентность

-творческая активность

-эмоциональность

-произвольность и свобода поведения

-инициативность

-самостоятельность и ответственность

-способность к самооценке.

* 1. **Методические материалы**

Пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником хора способствует формированию хоровой культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой стоится хоровое воспитание, формируется любой детский хоровой коллектив.

Первым условием правильного вокально-хорового обучения является эмоционально-эстетический настрой хора, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего занятия.

Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того, поют дети, сидя или стоя. Правила певческой установки известны руководителям, соблюдать их в процессе пения дети должны обязательно. Об этом им надо систематически напоминать.

Дети не должны петь без перерыва. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут. После этого должна следовать небольшая разрядка, краткое переключение на другой вид деятельности или зарядка. Основным способом звукообразования при работе с детьми должна быть мягкая атака.

Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса – развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности. Важно помнить, что большой вред певческому голосу детей приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения.

Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена не ярко. И если их певческое развитие идет нормально, дети не поют форсированным звуком, в голосах нет носового или горлового призвука, то индивидуальность звучания не только не нарушает общехорового звучания, но и обогащает его. Удаляя большое внимание сохранению индивидуального тембра, следует требовать от участников хора слияния не по тембру, а только по звуковысотному интонированию. Сохранение индивидуальности звучания не мешает воспитанию в голосе свойств, объективно характерных для певческого голоса. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования.

Степень владения певческим дыханием. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох – спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох – спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «Выдувания», без напряжения и утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Активность, эмоциональность в меру – условия, необходимые детям для работы. Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычным состоянием.

В целом вся работа должна строиться с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Большую роль в обучении хорошему пению играет пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса учителя. Именное пение без сопровождения, как никакой другой вид музыкальных занятий, способствует развитию музыкального слуха, разных его сторон. Необходимость постоянно контролировать свое пение и пение товарищей обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль. Оно обеспечивает более чистое и «острое» интонирование, способствует выработке единства в исполнении ритма, произношения литературного текста, учит детей понимать особую красоту чистого, совершенного звучания человеческих голосов, составляющих хор. Несмотря на то, что пение «а капелла» – это не только высшая форма хорового искусства, но и наиболее органичное, чистое, естественное его проявление, одновременно это и наиболее трудный вид хорового исполнительства.

Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников хоров. Под влиянием самого произведения, характер работы над ним, формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества детей.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно- тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде».

**Основные направления обучения детей пению:**

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

1. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

1. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

1. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения a capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение a capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

1. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

1. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

**Методы обучения**

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

Наглядный метод (наблюдение, показ, репродукций) обеспечивает яркость чувственного восприятия, которые необходимы для возникновения у учащегося способности к восприятию окружающего мира.

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) - в основе лежит обращение к сознанию учащихся, это помогает осмысливать поставленные задачи. В последующем учащийся сам сможет объяснять алгоритм выполнения заданий в различных ситуациях на основе полученных знаний.

Практический метод (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, сотворчество) характеризуется полной регламентацией, выполнением разных заданий самостоятельно, с помощью педагога, вместе с другими учащимися. Все это способствует отличному усвоению учебного материала, гармонизации комплексного развития учащихся.

**Приёмы обучения пению:**

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ

музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

1. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных

упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

1. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
2. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

*Формы организации образовательного процесса*. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально.

*Формы организации учебного занятия:*

* *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
* *Практические занятия*, в ходе которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
* *Занятие-постановка, репетиция*, позволяющая отрабатывать концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* *Заключительное занятие, завершающее тему* – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Педагогические технологии*: группового обучения, дифференцированного обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

*Дидактические материалы*:

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Комплект записей с музыкальными произведениями-шт.-1 Комплект записей со звуками природы-шт.-1

Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов-шт.-10 Комплект карточек с портретами композиторов-шт.-10

Нотный материал, подборка репертуара шт. 1 Зеркало шт. 1

Набор музыкальных инструментов шт. 1

Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)-шт.-1 Набор струнных музыкальных инструментов -шт.-1

Микрофон динамический шт. 1

Пианино акустическое/ цифровое/ синтезатор-шт.-1 Ноутбук шт. 1

Музыкальная колонка шт. 1 Кресло педагога-шт.-1

Детские стулья по количеству детей шт.

*Алгоритм учебного занятия.*

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Список литературы**

**Литература, используемая для разработки программы о организации образовательного процесса:**

1. Багадуров, В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей / В. А. Багадуров. – М., 1953.
2. Береснёва, Р. С. Развитие гармонического слуха: Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. / Р. С. Береснёва. – Чита, 2006.
3. Варламов, А. Е. Вокальная педагогика / А.Е.Варламов. - М., 1953.
4. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– М., 1961.
5. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М., 1967.
6. Далецкий, О. Методика вокала / О. Далецкий. - М., 2002.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. B. Н. Шацкой. — М., 1970.- 101с.
8. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. — М., 1981.- 234с.
9. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.- 178с.
10. Плужников, К. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. Плужников – СПб., 2004.
11. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский – М., 2000.
12. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин – М., 2002.
13. Струве, Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие / Г. Струве – М., 1982.
14. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Теория и практика работы в детском хоре. Г. П. Стулова – М., 1988.
15. Чесноков, П. И. Хор и управление им / П. И. Чесноков – М., 1961.

**Литература, рекомендуемая для родителей по данной программе.**

1. Кошмина, И.В. Музыкальный букварь / И.В. Кошмина. – М.: Дельта, 2005.- 302с.
2. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 2000.- 123с.
3. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса / Г. П. Стулова – М., 1992.
4. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М., 1975.- 106с.
5. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е. И. Юдина – М., 1997.

**Литература, рекомендуемая для детей по данной программе.**

1. Бабушка Пирра. Си и Соль / Б. Пирра. – [Б. м.]: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2016. – 11 с.
2. Бин, Джон. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Д. Бин, А. Оулдфилд; пер. Ольга Попова. – М.: Теревинф, 2016. – 114 с.
3. Волков, С.Ю. Детям о музыке: стихи / С. Ю. Волков. – М.: Омега, 2006. – 80 с.
4. Гончарова, А. Еня и Еля. Музыкальные инструменты / А. Гончарова. – М.: Белый город, 2015. – 32 с.
5. Гульянц, Е.И. Детям о музыке / Е. И. Гульянц. – М.: Аквариум, 1996. – 388 с.
6. Лопатина, А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М.: Амрита-Русь, 2009. — 304 с.
7. Маслякова, Н.А. Приключения в музыкальной стране / Н. А. Маслякова. – [Б. м.], 2020. – 19 с.
8. Перунова, Н.Н. Музыкальная азбука: для детей дошкольного возраста / Н. Н. Перунова. – Ленинград: Советский композитор, 1990. – 37 с.
9. Фёдорова, К. / Еноты и ноты / К. Федорова. – М.: У Никитских ворот, 2022. – 50 с.
10. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997. – 120 с.

**Приложение 1**

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Ф.И. обучающегося

Дата

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Показатели | Уровень | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
| 2 | Особенности тембра | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
| 3 | Певческий диапазон | Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы | Широкий диапазон |
| 4 | Развитие дыхания | Продолжительность (звуковая проба «М») | Менее 13 сек. | 13-15сек. | Более 15сек. |
| 5 | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14 сек. | 14-16сек. | Более 15сек. |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Муз. слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.  Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
| 7 | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2- 3 звуков | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8 | Различение звуков по высоте | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
| 9 | Вокально- хоровые навыки | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого |
| 10 | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
| 11 | Дикция. | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении |
| 12 | Дыхание | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами | Умение брать дыхание между фразами |
| 13 | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |
| 14 | Выразительность исполнения | Пение не эмоциональное | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой |

Низкий - 1 балл; средний – 2 балла; высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

**Приложение 2**

**Содержание тем учебного курса для детей 3-4 лет в течении года**

**с 01.09.2024г. – 31.05.2025г.**

1. Певческая установка.(2 часа)

***Теория:*** знакомство с основными правилами пения;

***Практика:*** певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы). **Улыбка - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского - м/ф "Крошка Енот"**

2. Дикция. (2 часа)

***Теория:*** постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);

***Практика:*** **33 коровы - cл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"**

3. Музыкальный звук. Высота звука. (2 часа)

***Теория:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).

***Практика:* Антошка - муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина - м/ф "Веселая карусель "**

4. Работа над точностью интонирования. (2 часа)

***Практика:*** работа над устойчивой интонацией. **Мы милашки, куклы-неваляшки муз.Слонова А. С.**

5. Петь на легато. (2 часа)

***Практика:*** развитие навыков звуковедения. **Иванников В., сл. И. Черницкой «Мы едем, едем, едем»**

6. Интонирование – это важно для пения. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Облака - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского - м/ф "Трям! Здравствуйте!"**

7. Дыхание. (2 часа)

***Практика:*** организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох) **Спят усталые игрушки (Спокойной ночи, малыши) - Петрова З.**

8. Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле (2 часа)

***Практика:*** работа над устойчивой интонацией. **Спят усталые игрушки (Спокойной ночи, малыши) - Петрова З.**

9. Округление гласных. (2 часа)

***Практика:*** учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке, слышать и показывать рукой направления движения мелодии вверх и вниз, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, следить за правильным произношением слов. **«Мама» Рыбников (Непоседы)**

10. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. **Песня козлят - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"**

11. Работа над метроритмом песни. (2 часа)

***Практика:*** исполнять песню выразительно, передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. **Иванников В., сл. И. Черницкой «Мы едем, едем, едем»**

12. Голосоведение. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.Знакомство с упр. «Мишка».

13. Цезура в пении (дыхание). (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Белые снежинки» сл. И. Шаферана, муз Г. Гладкова**

14. Правильная атака звука. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Иванников «Раз морозною зимой»**.

15. Выразительность, эмоциональность исполнения. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Маленький гном»**

16. Расширение певческого диапазона. (2 часа)

***Практика:*** продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.

**Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».**

17. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Макарова К. «Ай-ай-ай». «Лесенка»**

18. Дыхание. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Суслова «В траве сидел кузнечик».**

19. Работа с фонограммой. (2 часа)

***Практика:*** учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Островская Т., сл. В. Орлова распевка «Цапли и капли».**

20. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Парцхаладзе М. «Улитка».**

21. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про папу».**

22. Как может звучать музыка? (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **«Папа может» Шаинский**

23. Музыкальное сопровождение. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Реброва Г., сл. В. Викторова «Ты самый близкий человек».**

24. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. **Савельев Б. «Я на сцену выхожу»**

25. Партитура для двухголосного ансамбля. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Савельев Ю. «Ах, какое солнышко».**

26. Правильная певческая установка (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Синенко В., сл. Д. Филимонова «На улице дождик».**

27.Кантилена (Legato) (2 часа)

***Практика:*** добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».**

28. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Мама» муз. Левкодимова**

29. Прием звуковедения (nonlegato, staccato). (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Синенко В., сл. Д. Филимонова «На улице дождик»,**

30. Динамика. (2 часа)

***Практика:* Соколова И. «Чистоплотный Васька».**

31. Правильный выбор костюма для концерта. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Николаев «Маленькая страна»**

32. Работа над движениями песни. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Струве Г. «Воспитатель».**

33. Режиссерские акценты в песни (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **«Катюша»**

34. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:* «Катюша»**

35. Формирование сценической культуры (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Усачёв А. «Принцесса.**

**Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».**

36. Закрепление изученного материала за учебный год. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).

**Приложение 3**

**Содержание тем учебного курса в течении учебного года**

**для детей 4-5 лет с 01.09.2024 г по 31.05.2025 год.**

1. Певческая установка.(2 часа)

***Теория:*** знакомство с основными правилами пения;

***Практика:*** певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы). **Улыбка - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского - м/ф "Крошка Енот"**

2. Дикция. (2 часа)

***Теория:*** постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);

***Практика:*** **33 коровы - cл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"**

3. Музыкальный звук. Высота звука. (2 часа)

***Теория:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).

***Практика:* Антошка - муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина - м/ф "Веселая карусель "**

4. Работа над точностью интонирования. (2 часа)

***Практика:*** работа над устойчивой интонацией. **Мы милашки, куклы-неваляшки муз.Слонова А. С.**

5. Петь на легато. (2 часа)

***Практика:*** развитие навыков звуковедения. **Иванников В., сл. И. Черницкой «Мы едем, едем, едем»**

6. Интонирование – это важно для пения. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Облака - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского - м/ф "Трям! Здравствуйте!"**

7. Дыхание. (2 часа)

***Практика:*** организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох) **Спят усталые игрушки (Спокойной ночи, малыши) - Петрова З.**

8. Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле (2 часа)

***Практика:*** работа над устойчивой интонацией. **Спят усталые игрушки (Спокойной ночи, малыши) - Петрова З.**

9. Округление гласных. (2 часа)

***Практика:*** учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке, слышать и показывать рукой направления движения мелодии вверх и вниз, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, следить за правильным произношением слов. **«Мама» Рыбников (Непоседы)**

10. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. **Песня козлят - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"**

11. Работа над метроритмом песни. (2 часа)

***Практика:*** исполнять песню выразительно, передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. **Иванников В., сл. И. Черницкой «Мы едем, едем, едем»**

12. Голосоведение. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.Знакомство с упр. «Мишка».

13. Цезура в пении (дыхание). (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Белые снежинки» сл. И. Шаферана, муз Г. Гладкова**

14. Правильная атака звука. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Иванников «Раз морозною зимой»**.

15. Выразительность, эмоциональность исполнения. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Маленький гном»**

16. Расширение певческого диапазона. (2 часа)

***Практика:*** продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. **Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».**

17. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Макарова К. «Ай-ай-ай». «Лесенка»**

18. Дыхание. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Суслова «В траве сидел кузнечик».**

19. Работа с фонограммой. (2 часа)

***Практика:*** учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Островская Т., сл. В. Орлова распевка «Цапли и капли».**

20. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Парцхаладзе М. «Улитка».**

21. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про папу».**

22. Как может звучать музыка? (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **«Папа может» Шаинский**

23. Музыкальное сопровождение. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Реброва Г., сл. В. Викторова «Ты самый близкий человек».**

24. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. **Савельев Б. «Я на сцену выхожу»**

25. Партитура для двухголосного ансамбля. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Савельев Ю. «Ах, какое солнышко».**

26. Правильная певческая установка (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Синенко В., сл. Д. Филимонова «На улице дождик».**

27.Кантилена (Legato) (2 часа)

***Практика:*** добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».**

28. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Мама» муз. Левкодимова**

29. Прием звуковедения (nonlegato, staccato). (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Синенко В., сл. Д. Филимонова «На улице дождик»,**

30. Динамика. (2 часа)

***Практика:* Соколова И. «Чистоплотный Васька».**

31. Правильный выбор костюма для концерта. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Николаев «Маленькая страна»**

32. Работа над движениями песни. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Струве Г. «Воспитатель».**

33. Режиссерские акценты в песни (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **«Катюша»**

34. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:* «Катюша»**

35. Формирование сценической культуры (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Усачёв А. «Принцесса. Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».**

36. Закрепление изученного материала за учебный год. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).

**Приложение 4**

**Содержание тем учебного курса в течении учебного года**

**для детей 5-6 лет с 01.09.2024 г по 31.05.2025 год.**

1. Певческая установка. (2 часа)

***Теория:*** познакомить ребят с новыми игровыми песнями.

***Практика:* Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».**

1. Дикция. (2 часа)

***Практика:*** учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. **Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».**

1. Музыкальный звук. Высота звука. (2 часа)

***Практика:*** учить ребят исполнять песню весело, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто мягко, заканчивая музыкальные фразы. **Валь Э., сл. Е. Ушана «Прекрасное далеко».**

1. Работа над точностью интонирования. (2 часа)

***Практика:*** учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии. **Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».**

1. Петь на легато. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Зацепин А., сл. Л. Дербенёва «Волшебник – недоучка».**

1. Интонирование – это важно для пения. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Казачок Л., сл. Ю. Принцева «Деловые ребята». Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».**

1. Дыхание. (2 часа)

***Теория:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **«Валенки».**

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Красин С., сл. Г. Ходырева**

1. Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле. (2 часа)

***Практика:*** учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией и дыханием. **Крупа- Шушарина С., сл. И. Яворовской «Июль», «Весенний экспромт»**

1. Округление гласных. (2 часа)

***Практика:*** воспитать у детей интерес и любовь к музыке, расширять диапазон детского голоса, учить детей точно попадать на первый звук мелодии в песни. **Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».**

1. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** развивать эмоциональную отзывчивость песни различного характера, упражнять детей чисто интонировать, брать дыхание до вступления. Исполнять песню выразительно четко и проговаривая все слова. **Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда». Ермолов А., сл. В. Кузьминой**

1. Работа над метроритмом песни. (2 часа)

***Практика:*** провести с ребятами распевки на развитие артикуляции, научить детей петь в тональности. **«Песня красной Шапочки». Журбин А., сл. П. Рыбников**

1. Голосоведение. (2 часа)

***Теория:*** рассказать ребятам, какие еще бывают динамические рисунки. ***Практика:* «Планета детства», Иващенко М.И.**

1. Цезура в пении (дыхание). (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Снежная баба».**

1. Правильная атака звука. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Песня мамонтенка».**

1. Выразительность, эмоциональность исполнения. (2 часа)

***Практика:*** учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии **«В траве сидел кузнечик»**

1. Расширение певческого диапазона. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Островский А. «Песенка про носы».**

1. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Лесенка» Тиличеева Е.**

1. Дыхание. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **«Песня конфеток». Иващенко**

1. Работа с фонограммой. (2 часа)

***Практика:*** продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке») **Портнов Г. «Мышка»**

1. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** расширение голосового диапазона. **Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».**

1. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** работа над эмоциональностью. **Сл. и муз. Е. Зарицкой «Хлопайте в ладоши».**

1. Как может звучать музыка? (2 часа)

***Практика:*** работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано.* **Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот». Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».**

1. Музыкальное сопровождение. (2 часа)

***Практика:*** работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*. **Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка»**

1. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:*** учить интонировать точно. **Сл. и муз. Машкова «Купите мне…»**

1. Партитура для двухголосного ансамбля. (2 часа)

***Практика:*** работа над динамикой, **Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».**

1. Правильная певческая установка. (2 часа)

***Практика:*** совместная работа в коллективе. **Соснин С., сл.К. Ибряева «Песенка Незнайки».**

1. Кантилена (Legato). (2 часа)

***Практика:*** контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы). **Тугаринов Ю., сл. М. Вальгиркина «Оленёнок».**

1. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой. **Румарчук «Мамин праздник».**

1. Прием звуковедения (nonlegato, staccato). (2 часа)

***Практика:* Тухманов Д., сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка»**

1. Динамика. (2 часа)

***Практика:*** освоение новых приёмов звуковедения (nonlegato, staccato). **Игра «Тихо- громко»**

1. Правильный выбор костюма для концерта. (2 часа)

***Практика:* Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете». Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».**

1. Работа над движениями песни. (2 часа)

***Практика:* Шахов Г. «Гаммы и футбол». Шнайдер С., сл. Е. Быстрицкой «Новогодняя хороводная».**

1. Режиссерские акценты в песне. (2 часа)

***Практика:*** подобрать движения к песням так чтобы движения не мешали вокалу **Юдахина О., сл. В. Ключникова «Радуга». Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».**

1. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:*** работа над эмоциональностью. **Гладков Г., сл. В. Лугового «Песня – спор».**

1. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** Проведение тренингов на раскрепощения, как артикуляционного аппарата, так и внутренне. **Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».**

1. Закрепление изученного материала за учебный год. (2 часа)

***Практика:*** Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».

**Приложение 5**

**Содержание тем учебного курса в течении учебного года**

**для детей 6 -7 лет с 01.09.2024 г по 31.05.2025 год.**

1. Певческая установка. (2 часа)

***Теория:*** познакомить ребят с новыми игровыми песнями.

***Практика:* Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».**

1. Дикция. (2 часа)

***Практика:*** учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. **Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».**

1. Музыкальный звук. Высота звука. (2 часа)

***Практика:*** учить ребят исполнять песню весело, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто мягко, заканчивая музыкальные фразы. **Валь Э., сл. Е. Ушана «Прекрасное далеко».**

1. Работа над точностью интонирования. (2 часа)

***Практика:*** учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии. **Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».**

1. Петь на легато. (2 часа)

***Практика:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **Зацепин А., сл. Л. Дербенёва «Волшебник – недоучка».**

1. Интонирование – это важно для пения. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Казачок Л., сл. Ю. Принцева «Деловые ребята». Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».**

1. Дыхание. (2 часа)

***Теория:*** учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. **«Валенки».**

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Красин С., сл. Г. Ходырева**

1. Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле. (2 часа)

***Практика:*** учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией и дыханием. **Крупа- Шушарина С., сл. И. Яворовской «Июль», «Весенний экспромт»**

1. Округление гласных. (2 часа)

***Практика:*** воспитать у детей интерес и любовь к музыке, расширять диапазон детского голоса, учить детей точно попадать на первый звук мелодии в песни. **Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».**

1. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** развивать эмоциональную отзывчивость песни различного характера, упражнять детей чисто интонировать, брать дыхание до вступления. Исполнять песню выразительно четко и проговаривая все слова. **Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда». Ермолов А., сл. В. Кузьминой**

1. Работа над метроритмом песни. (2 часа)

***Практика:*** провести с ребятами распевки на развитие артикуляции, научить детей петь в тональности. **«Песня красной Шапочки». Журбин А., сл. П. Рыбников**

1. Голосоведение. (2 часа)

***Теория:*** рассказать ребятам, какие еще бывают динамические рисунки. ***Практика:* «Планета детства», Иващенко М.И.**

1. Цезура в пении (дыхание). (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Снежная баба».**

1. Правильная атака звука. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Песня мамонтенка».**

1. Выразительность, эмоциональность исполнения. (2 часа)

***Практика:*** учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии **«В траве сидел кузнечик»**

1. Расширение певческого диапазона. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **Островский А. «Песенка про носы».**

1. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. (2 часа)

***Практика:*** работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). **«Лесенка» Тиличеева Е.**

1. Дыхание. (2 часа)

***Практика:*** совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. **«Песня конфеток». Иващенко**

1. Работа с фонограммой. (2 часа)

***Практика:*** продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке») **Портнов Г. «Мышка»**

1. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** расширение голосового диапазона. **Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».**

1. Динамические оттенки музыки. (2 часа)

***Практика:*** работа над эмоциональностью. **Сл. и муз. Е. Зарицкой «Хлопайте в ладоши».**

1. Как может звучать музыка? (2 часа)

***Практика:*** работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано.* **Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот». Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».**

1. Музыкальное сопровождение. (2 часа)

***Практика:*** работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*. **Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка»**

1. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:*** учить интонировать точно. **Сл. и муз. Машкова «Купите мне…»**

1. Партитура для двухголосного ансамбля. (2 часа)

***Практика:*** работа над динамикой, **Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».**

1. Правильная певческая установка. (2 часа)

***Практика:*** совместная работа в коллективе. **Соснин С., сл.К. Ибряева «Песенка Незнайки».**

1. Кантилена (Legato). (2 часа)

***Практика:*** контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы). **Тугаринов Ю., сл. М. Вальгиркина «Оленёнок».**

1. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой. **Румарчук «Мамин праздник».**

1. Прием звуковедения (nonlegato, staccato). (2 часа)

***Практика:* Тухманов Д., сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка»**

1. Динамика. (2 часа)

***Практика:*** освоение новых приёмов звуковедения (nonlegato, staccato). **Игра «Тихо- громко»**

1. Правильный выбор костюма для концерта. (2 часа)

***Практика:* Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете». Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».**

1. Работа над движениями песни. (2 часа)

***Практика:* Шахов Г. «Гаммы и футбол». Шнайдер С., сл. Е. Быстрицкой «Новогодняя хороводная».**

1. Режиссерские акценты в песне. (2 часа)

***Практика:*** подобрать движения к песням так чтобы движения не мешали вокалу **Юдахина О., сл. В. Ключникова «Радуга». Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».**

1. Психологический настрой к выступлению. (2 часа)

***Практика:*** работа над эмоциональностью. **Гладков Г., сл. В. Лугового «Песня – спор».**

1. Формирование сценической культуры. (2 часа)

***Практика:*** Проведение тренингов на раскрепощения, как артикуляционного аппарата, так и внутренне. **Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».**

1. Закрепление изученного материала за учебный год. (2 часа)

***Практика:*** Ефимов В., сл. В. Новиков