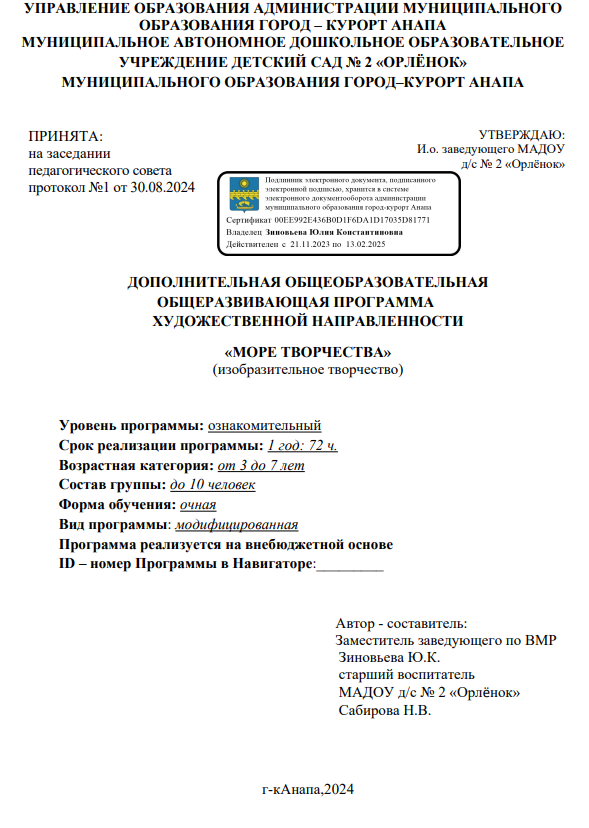
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА**  **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 2 «ОРЛЕНОК»**  **МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА**   |  |  | | --- | --- | | ПРИНЯТА:  на заседании  педагогического совета  протокол № 1 от 30.08. 2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Вр. и.о заведующего МАДОУ д/с № 2 «Орленок»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зиновьева Ю.К./  приказ № \_\_ от «30» августа 2024г. | |  |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МОРЕ ТВОРЧЕСТВА»

(изобразительное творчество)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** *1 год: 72 ч.*

**Возрастная категория:** *от 3 до 7 лет*

**Состав группы:** *до 10 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы**: *модифицированная*

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID – номер Программы в Навигаторе**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Автор - составитель:**

Педагогический коллектив

МАДОУ д/с № 2 «Орленок»

г-к Анапа, 2023

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» …………………………………….. 3

* 1. Пояснительная записка……………………………………………….... 3
  2. Цель и задачи программы…………………………………………….. 10
  3. Содержание программы……………………………………………….. 11
  4. Планируемые результаты……………………………………………... 11

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»……………………………………………. 14

2.1. Календарный учебный график………………………………………. …..14

2.2. Условия реализации программы…………………………………. ..…...17

2.3. Формы аттестации………………………………………………………. 24

2.4. Оценочные материалы………………………………………………….. 28

2.5. Методические материалы………………………………………………..28

Список литературы……………………………………………………... 33

Приложение № 1…………………………………………………………36

Приложение №2………………………………………………………….47

Приложение №3………………………………………………………….57

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

* 1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Море творчества» (далее по тексту Программа) имеет художественную направленность. Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет по направлению изобразительное искусство с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа «Море творчества» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Конституция Российской Федерации;

- Конвенция о правах ребенка;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 30 ноября 2020 г. № 3189 «Об организационном и методическом сопровождении внедрения персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г;

- Уставом МАДОУ детский сад № 2 «Орленок» муниципального образования город–курорт Анапа.

- Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг МАДОУ д/с №2 «Орлёнок».

**Актуальность программы.**

Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей (законных представителей) на дополнительное художественное образование; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Но дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности.

Концепция по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к творческому развитию дошкольников, частью которого является изобразительная деятельность. Оно не сводится к тому, чтобы научить дошкольника копировать, срисовывать и повторять за педагогом. Это ещё и развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, пространство, развивать фантазию, умение применять свои знания и навыки, пользоваться различными методами и техниками рисования. Исследования психологов, многолетний опыт педагогов – практиков показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточно большим объёмом знаний, умений и навыков, а те, кто не готов к новой социальной роли ученика с определённым набором тех качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, желание и привычка думать, стремление узнать что-то новое.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной. Данная Программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по ИЗО и декоративно – прикладному творчеству.

Педагогическая целесообразность

Методы и формы занятий, средства деятельности по Программе соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

В целом занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с выбором направления дальнейших увлечений.

Адресат программы: дети 3-7 лет.

**Уровень программы, объём и сроки** реализации дополнительной общеобразовательной программы:

*Объём программы – 72 часа.*

*Срок освоения программы- 1 год*

**Уровень усвоения программы** - *ознакомительный*. Построение образовательной деятельности осуществляется на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника, при котором он сам становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Формы обучения:** очная, практические занятия.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 15- 30 минут в зависимости от возраста ребенка.

Формы организации учебного занятия:

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей

происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов

и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники

изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию

смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов,

сюжетов.

**Особенности организации образовательного процесса.** В основе занятий лежит система приемов от простого к сложному. Занятия проводятся как дополнительная платная образовательная услуга с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

*Длительность занятия*: зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с действующим СанПиН:

* для детей 3-4 летнего возраста составляет 15 мин
* для детей 4-5 летнего возраста составляет 20 мин
* для детей 5-6 летнего возраста - 25 мин.,

для детей 6-7 летнего возраста – 30 мин.

Занятия проводятся 2 раз в неделю, 8 раз в месяц, с сентября по май, общее количество часов в год 72.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа/ дне недели | ИЗО для детей 3-4 лет | ИЗО для детей 4-5 лет | ИЗО для  детей 5-6 лет | ИЗО для детей 6-7 лет |
| вторник | 15.30 – 15.45 | 15.55 – 16.15 | 16.25- 16.50 | 17.00-17.30 |
| четверг | 15.30 – 15.45 | 15.55 – 16.15 | 16.25- 16.50 | 17.00-17.30 |

*Формы проведения занятий:* групповая, численностью до 10 обучающихся в группе.

*Условия набора в группу:*принимаются все желающие на основании договора с родителями (законными представителями) воспитанников.

*Условия формирования групп*:одновозрастные, допускается дополнительный набор всех желающих на основании договора с родителями (законными представителями) воспитанников.

*Состав группы:* постоянный с возможностью добора детей в группу на место выбывших. Комплектование групп осуществляется по возрасту, и по году обучения.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Занятия проводятся во второй половине дня.

*Формы и методы работы*:

1. словесные: рассказ, беседа, чтение художественной литературы,

объяснение, пояснение;

2. наглядные: показ педагогом, демонстрация, рассматривание;

3. практические: самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование.

* 1. Цель и задачи программы

**Цель**: развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей дошкольного возраста на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач: **Обучающие:**

* + научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
  + научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;
  + научить детей различным художественным приемам;
  + научить приёмам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

**Развивающие:**

* + развить творческую составляющую личности;
  + развить чувственное восприятие мира;
  + развить мелкую моторику;
  + развить внимательность и наблюдательность;
  + развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
  + развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию;
  + развить композиционное мышление.

**Воспитательные:**

* + воспитать трудолюбие;
  + создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки, сформировать творческую индивидуальность.;
  + воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию;
  + организовать содержательный досуг детей.

* 1. Содержание Программы

Учебный план на год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа, игра. |
| 2 | Основы  изобразительной грамоты | 35 | 2 | 34 | Практическое занятие, беседа, игровое упражнение.  Выставка работ. |
| 3 | Основы  декоративно- прикладного творчества | 36 | 2 | 33 | Практическое занятие.  Выставка работ. |
| Итого |  | 72 | 5 | 67 |  |

**Содержание учебного плана на год обучения.**

*Вводное занятие*.

*Теория:* Беседа. Знакомство с оборудованием и материалом для занятий ИЗО. ТБ при работе с инструментами и оборудованием.

*Основы изобразительной грамоты.*

*Теория:* знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, свойствами художественных материалов; правилами изображения предметов с натуры и по памяти; основы цветовидения.

*Практика*: работа с различными художественными материалами и техниками. Раскрытие образного решения в художественно-творческих материалах.

*Основы декоративно- прикладного творчества.*

*Теория*: Беседа. Знакомство с материалами и инструментами.

*Практика:* учатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции, создание кукол для кукольного театра; изготовление поделок из бумаги, аппликация, создавать композиции из бросового материала.

* 1. **Планируемый результат освоения программы:**

**Предметные результаты:**

* + научен образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
  + может ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;
  + знаком с различными художественными приемами;

знает приёмы работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

**Личностные результаты:**

* + воспитано трудолюбие;
  + сформирована позитивная самооценка, сформирована творческая индивидуальность.;
  + воспитано стремление к самообразованию и саморазвитию.

**Метапредметные результаты:**

* + развита творческая составляющая личности;
  + развито чувственное восприятие мира;
  + развита мелкая моторика;
  + развито внимание и наблюдательность;
  + развито эстетическое восприятие предметов, явлений

окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;

* + развито цветоощущение, зрительная память,

творческая активность, воображение, фантазия;

развито композиционное мышление

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально- ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно- оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

**Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график на 1 год обучения в зависимости от возраста воспитанников** [**«Основы изобразительной грамоты»**](#_TOC_250011)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | дата | Тема занятия/цель | Кол-во часов | Время поведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 05.09 | «Дорожка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 2 | 12.09 | «Радуга» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 3 | 19.09 | «Солнышко | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 4 | 26.09 | «Божьи коровки в траве» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 5 | 03.10 | «Заготовка на зиму фруктов» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 6 | 10.10 | «Арбуз» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 7 | 17.10 | «Осенние листья» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 8 | 24.10 | «Осеннее дерево» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 9 | 31.10 | «Паучок и паутинка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 10 | 07.11 | «Портрет кота» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 11 | 14.11 | «Красивая рыбка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 12 | 21.11 | «Филин» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 13 | 28.11 | «Букет для Зимушки» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 14 | 05.12 | «Снежинки» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 15 | 12.12 | «Снеговик» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 16 | 19.12 | «Снегурочка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 17 | 20.12 | «В лесу родилась елочка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 18 | 27.12 | «Снегири» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 19 | 09.01 | «Чебурашка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 20 | 16.01 | «Котенок» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 21 | 23.01 | «Жираф» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 22 | 30.01 | «Богатырь» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 23 | 6.02 | «Портрет мамы» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 24 | 13.02 | «Весенний букет» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 25 | 20.02 | «Платок для мамы» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 26 | 27.02 | «Веселый автомобиль» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 27 | 06.03 | «Я рисую мой город» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 28 | 13.03 | «Курочка с цыплятами» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 29 | 20.03 | «Рыбки в аквариуме» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 30 | 27.03 | «Полет на ракете» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 31 | 06.04 | «Роспись пасхального яйца» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 32 | 13.04 | «Клоун» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 33 | 20.04 | «Матрешка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 34 | 27.04 | «Море» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 35 | 03. 05 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |

**Календарный учебный график на 1 год обучения в зависимости от возраста воспитанников «Основы декоративно- прикладного творчества»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | дата | Тема занятия/цель | Кол-во часов | Время поведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 3.09  10.09 | «Цветы в вазе» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 2 | 17.09  24.09 | «Осеннее дерево» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 3 | 01.10 | «Цыпленок» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 4 | 08.10 | «Улитка в траве», «Гусеница» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 5 | 15.10 | «Мой аквариум» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 6 | 22.10 | «Зайка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 7 | 29.10  05.11 | «Узор в круге» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 8 | 12.11 | «Ежик» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 9 | 19.11 | Создание декоративного панно «Рябинка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 10 | 26.11 | «Ваза с цветами» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 11 | 03.12 | «Белые снежинки» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 12 | 10.12  17.12 | «Новогодняя открытка» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 13 | 24.12 | «Дед Мороз» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 14 | 14.01  21.01 | «Мои домашние животные» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 15 | 28.01 | «Снегири на ветке рябины» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 16 | 4.02  11.02 | «Поздравительная открытка для папы» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 17 | 18.02 | «Цветы для мамы» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 18 | 25.02 | «Трамвай, автобус» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 19 | 4.03 | «Мимоза» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 20 | 11.03  18.03 | «Овечка» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 21 | 25.03 | «Божья коровка» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 22 | 1.04 | «Медвежонок» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 23 | 8.04  15.04 | Тряпичная кукла «Пеленашка» | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 24 | 22.04 | «Зайчик на пальчик» | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 25 | 29.04  13.05 | «Медаль» («Значок») | 2 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |
| 26 | 20.05 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке. | 1 | 15.30 – 17.30 | Групповая | Учебный кабинет | Выставка работ |

**2.2. Условия реализации программы:**

1.Систематическое проведение занятий

2.Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.  
3.Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

4.Сотрудничество педагога с семьей.

Материально-технические условия

Занятия проводится в кабинете. Кабинет для занятий оснащен необходимым оборудованием и пособиями, соответствующим числу детей, посещающих занятия.

Приборы и оборудование: ноутбук, доска металлическая магнитная, столы, стулья, мольберты.

Канцелярские товары и материалы для творчества: ножницы, механическая точилка для карандашей, карандаши простые, карандаши цветные, кисти для клея и красок, краски акварельные и гуашь, ластик, линейки, фломастеры, маркеры, мелки цветные, мягкие материалы: пастель, сангина, -баночки для воды, -фольга в рулоне, пластилин, доски для лепки, стеки, бумага акварельная, цветная бумага, цветной картон, клей - карандаш и ПВА, палитры.

Природный и бросовый материал.

Наглядные и раздаточные пособия: методические разработки по темам, иллюстрации, книги, гипсовые наглядные пособия геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты, бытовая утварь для составления натюрмортов, модель человека деревянная, электронные видео и презентации.

Дидактический наглядный материал, книги, тетради, игрушки и игры на занятиях предъявляются в соответствии с возрастными требованиями, особенностями психофизического развития детей.

Программа «Море творчества» оказывается в соответствии с изменениями в лицензии МАДОУ д/с №2 «Орленок» на право осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, указанным в приложениях к лицензии, с Уставом, с тарификацией, приказами по образовательному учреждению.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области художественного творчества для дошкольников, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

*Методы и средства реализации программы.*

Успех в достижении поставленных целей и задач Программы «Море творчества» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества детей и педагога. Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству.

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности– активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности. В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или качественно выполненный педагогом рисунок. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции. В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог называет предмет, выделяет его форму (обводит рукой) и обращает внимание детей на цвет – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (как листик, как молоко, как лимон и др.). Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения. Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

Педагог знакомит детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений. Расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовые сюжеты); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов. Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

Педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети: мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима; • создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний). Применение на занятиях технологии творческой деятельности позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой

деятельности, их стремлению делать все самим.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность ребят на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности детей (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие словесные методы, как объяснение, рассказ и беседа.

* Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.
* Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.
* Беседа имеет цель приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является практическая работа по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки и т.д. Главным результатом является получение нового продукта. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* выполнение работы по образцу (педагогический показ - воспитанники воспроизводят полученные знания, на примере упражнений);

поисковые (ученики самостоятельно ищут изобразительные средства при выполнении творческого задания).

* выполнение работы по замыслу (ребенок сам выбирает тему и сюжет рисунка);
* выполнение работы по представлению (ребенок рисует объект по памяти).

Применение поисковых методов обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

* метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;
* метод «Если бы…» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится; - метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;
* «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;
* метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов.

*Структура занятия:*

1. Введение в тему занятия.
2. Показ образца, рассматривание образца и анализ.
3. Практическая часть: показ педагогом процесса изготовления работы.
4. Самостоятельное изготовление работы; оформление образа;
5. Рефлексия. Анализ работы детей.

Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

*Формы подведения итогов:* проведение выставки работ в группе и на выставочной доске в детском саду, организация фотовыставки на сайте ДОУ.

**2.3. Формы аттестации.**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики художественно- творческого развития детей, динамики их образовательных достижений, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) прежде всего, используются для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей;
* рефлексии своей деятельности, задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и для внесения корректировок в образовательный процесс и условия образовательной деятельности по Программе.

Диагностика развития ребенка основана на методе наблюдения. В процессе мониторинга исследуются уровень художественно-творческого развития детей путем наблюдений за ребенком в процессе образовательной деятельности, участия в выставочной и конкурсной деятельности, с помощью просмотров работ детей.

Мониторинг проводится 2 раза в год (возможна более частая периодичность мониторинга), что обеспечивает полную оценку динамики достижений детей.

*Уровни художественно-творческого развития детей 3–4 лет*

Высокий уровень –ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним, с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно- прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, охотно включается в коллективную деятельность;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

*Уровни художественно-творческого развития детей 4–5 лет*

Высокий уровень –ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно- прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в творческую работу по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

*Уровни художественно-творческого развития детей 5-6 лет*

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно - прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно- выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны педагога; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

*Уровни художественно-творческого развития детей 6-7 лет*

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно- прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно- выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

**2.4. Оценочные материалы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И. ребенка | Возраст | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень | Примечание |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**2.5. Методические материалы.**

*Особенности организации образовательного процесса* – очно.

*Описание методов обучения.*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесные:

- беседа;

- объяснение;

- рассказ.

2. Наглядные:

- показ;

- наблюдение;

- демонстрация приемов работы.

3. Практические.

4. Объяснительно – иллюстративный:

- устное слово;

- печатное слово;

- наглядные средства;

- практический показ способов деятельности.

5. Игровой.

6. Эмоциональный:

- подбор ассоциаций, образов;

- художественные впечатления.

*Формы организации образовательного процесса* – групповая.

*Формы организации учебного занятия*- игра, выставка, практическое занятие открытое занятие.

*Педагогические технологии*: группового обучения, дифференцированного

обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой

деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая

технология.

*Алгоритм учебного занятия.*

1. Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
2. Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с изобразительной деятельностью и искусством. Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ.
3. Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы.
4. Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или

Самостоятельно.

1. Обзор готовых работ.

*Дидактические материалы*: бумага разного формата, фактуры и цвета, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, пастель, сангина, уголь; блюдца, палитры, ёмкости для воды, кисти круглые и плоские разного размера. Салфетки. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.

*Наглядный материал*

1. Серия «Мир искусства»:

Сказка в руссой живописи – 1 шт.

Детский портрет – 1 шт. Пейзаж – 1 шт.

1. Серия «Искусство детям» Каргопольская игрушка – 1 шт.

Жостовский букет – 1 шт.

Полхов-Майдана – 1 шт.

Городецкая роспись – 1 шт.

Сказочная гжель – 1 шт.

Филимоновские игрушки – 1 шт.

Дымковская игрушка - 1 шт.

Золотая хохлома – 1 шт.

1. Серия «Картины русских художников:

Поленов, Нестеров – 1 шт.

Иванов, Ге – 1 шт.

Репин, Серов, Врубель – 1 шт.

Васнецов, Билибин – 1 шт.

Суриков, Перов – 1 шт.

Саврасов, Левитан – 1 шт.

Васильев, Шишкин – 1 шт

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

*«Речевое развитие».* На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

*«Социально – коммуникативное развитие».* Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

*«Познавательное развитие».* Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

.Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для

создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Способы поддержки детской инициативы

* Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
* рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
* отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
* поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
* помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
* поддерживать стремление научиться делать чтото и радостное ощущение возрастающей умелости;
* в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
* учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
* уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
* создавать в студии положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
* поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
* привлекать детей к украшению группы и студии к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей, побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
* поощрять желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
* не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих в присутствии группы. Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только «с глазу на глаз», а не на глазах у группы;
* вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
* спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;
* рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
* создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* привлекать детей к планированию деятельности. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.

**Список литературы**

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.**

1. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа»: Методическое пособие. Детство- Пресс, 2004.
2. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий».

Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

1. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года.

Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004.

1. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008.
2. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-

Пресс, 2013.

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003.
2. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007.
3. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009.
4. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно- наглядное пособие». Детство-пресс, 2009.
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное

пособие». Детство-Пресс, 2011.

1. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом:Учебно-наглядно пособие». Детство-Пресс, 2003.
2. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003.
3. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая

технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс,

2004.

1. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В

3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

1. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007.
2. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких».

Детство- Пресс, 2008.

1. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002.

**Литература, рекомендуемая для родителей по данной программе.**

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «Цветные ладошки», «Художестенный труд в детском саду»
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду».
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. —Санкт-Петербург: КАРО, 2016 — 96 с. + 16 c. цв. вкл.
4. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009.
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010.
7. Тюфанова В. «Мастерская юных художников» Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. Детство-пресс, 2004-80 с.
8. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества». Мозаика синтез, 2014.
9. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников», Просвещение, 2008-189 с.
10. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое

руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.:

Астрель: АСТ, 2002.

1. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е

изд. М.: Просвещение, 1991.

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга

для учителя. М.: Просвещение, 1991.

1. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996.
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998.

Приложение №1

**Программное содержание обучения**

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

* ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
* донести до понимания детей особенности языка искусства;
* научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат направлен на формирование у учащихся:

* представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
* первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
* понимания языка искусства.

**Темы и содержание выполняемых работ:**

1. **«Дорожка»**

Цель и задачи: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

1. **«Радуга»**

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4, альбом для зарисовок, карандаш. Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

1. **«Солнышко»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

1. **«Божьи коровки в траве»**

Цель и задачи: научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. Набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

1. **«Заготовка на зиму фруктов»**

Цель и задачи: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы.

Содержание: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).

Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

1. **«Арбуз»**

Цель и задачи: научить рисовать арбуз. Продолжать учить рисовать круглые предметы от пятна. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий.

Содержание: загадка про арбуз. Подбор красок для передачи изображения арбуза.

Показ работы на листе.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

1. **«Осенние листья»**

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

1. **«Осеннее дерево»**

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Физкультурная минутка «Как растет дерево». Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

Пока высыхает фон, дети делают зарисовки в альбоме. Физкультурная минутка.

Затем на подсохшем фоне рисуют дерево.

1. **«Паучок и паутинка».**

Цель и задачи: учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

1. **«Портрет кота»**

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет.

Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

Материал: гуашь, кисти, формат А4, альбом, карандаш, фломастеры.

1. **«Красивая рыбка»**

Цель и задачи: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

1. **«Филин»**

Цель и задачи: научить работать черным маркером на тонированном фоне. Учить передавать в графике образ птицы, работать над мелкими деталями продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть.

Содержание: загадка. Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Зарисовка на альбомном листе. Этапы изображения филина, совы. Работа над фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

1. **«Букет для Зимушки»**

Цель и задачи: учить создавать образ букета для «Зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

Содержание: загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4, альбом для зарисовок, карандаш.

1. **«Снежинки»**

Цель и задачи: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка.

Выставка работ.

1. **«Снеговик»**

Цель и задачи: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

1. **«Снегурочка»**

Цель и задачи: учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки.

Материал: бумага формата А4, краски гуашь, кисти. Выставка работ.

1. **«В лесу родилась елочка»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Содержание: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А4, краски гуашь, кисти.

1. **«Снегири»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: бумага формата А4, краски гуашь, кисти. Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

1. **«Чебурашка»**

Цель и задачи: научить передавать образ пушистой игрушки. Учить работать по сырому листу. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: показ репродукций по сказкам Чарушина. Показ последовательности рисования по сырому листу.

Материал: гуашь, кисти, формат А4.

1. **«Котенок»**

Цель и задачи: учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

1. **«Жираф»**

Цель и задачи: учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компоновка на формате А4. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материал: бумага формата А4, краски гуашь, кисти.

1. **«Богатырь»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4.

1. **«Портрет мамы»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А4.

1. **«Весенний букет»**

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.

Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом. Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А4, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

1. **«Платок для мамы».**

Цель и задачи: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Научить работать инструментами: растушёвками, тычками и тонкой кистью. Учить копировать образец.

Содержание: сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца.

Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти, тычки, растушёвки.

1. **«Веселый автомобиль»**

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А4, карандаш, альбом.

1. **«Я рисую мой город»**

Цель и задачи: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов.

Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.

Материал: гуашь, кисти, формат А4, карандаш, альбом.

1. **«Курочка с цыплятами»**

Цель и задачи: учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компоновка на формате А4. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А4, краски гуашь, кисти.

1. **«Рыбки в аквариуме»**

Цель и задачи: познакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок.

Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про рыбку. Показ работы в технике «граттаж».

Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

1. **«Полет на ракете»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А4, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

1. **«Роспись пасхального яйца»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Содержание: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, растушёвки, тычки.

1. **«Клоун»**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить рисовать фигуру человека в движении, выражение лиц.

Содержание: загадка про цирк. Зарисовка фигуры клоуна. Особенности в рисовании костюма клоуна и рисовании лица. Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Фон.

Материал: формат А4, гуашь, кисти, альбом, карандаш.

1. **«Матрешка»**

Цель и задачи: знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге. Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, альбом, карандаш, растушовки.

1. **«Море»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо.

Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц.

Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А4.

**35, 36 Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

Приложение №2

**Программное содержание обучения «Основы декоративно- прикладного творчества»**

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

* сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
* формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
* научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат воспитанника:

* узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
* научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;
* получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра;
* научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

**Темы и содержание выполняемых работ**

1. **«Цветы в вазе»**

Цель и задачи: учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета. Научить работать с клеем.

Содержание: показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

1. **«Осеннее дерево»**

Цель и задачи: продолжать учить работать с ножницами, клеем. Учить создавать образ осеннего дерева.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (вырезание ствола дерева из газеты, создание кроны с использованием техники обрывания бумаги). Индивидуальная помощь в расположении на синем фоне осеннего дерева.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

1. **«Цыпленок»**

Цель и задачи: закрепление полученных ранее навыков работы с бумагой.

Научить создавать образ объемного цыпленка путем лепки из бумаги.

Содержание: сказка о потерявшемся цыпленке. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Индивидуальная помощь в креплении частей между собой.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А6 зеленого цвета.

1. **«Улитка в траве», «Гусеница»**

Цель и задачи: показать свойства бумаги (скатывание шариков). Научить создавать образ улитки и гусеницы, используя свойства бумаги.

Содержание: загадки про улитку и гусеницу. Показ скатывания из бумаги шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ змеи. Индивидуальная помощь в соединении частей в одно целое.

Материал: цветной картон формата А6, цветная бумага, клей, ножницы.

1. **«Мой аквариум»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Научить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ рыбки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки). Индивидуальная помощь в складывании рыбки.

Материал: цветной картон, цветная бумага в виде квадратиков, клей, ножницы.

1. **«Зайка»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать учить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ зайки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение двух частей зайки на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями фигуры зайки. Индивидуальная помощь в складывании частей зайки. Материал: цветной картон, бумага в виде квадратика белого или серого цвета,

клей, ножницы, картон зеленого цвета формата А4.

1. **«Узор в круге»**

Цель и задачи: познакомить с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав; учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга). Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений.

Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения (листья, цветы), клей ПВА, кисть, клеенка, ножницы, тряпочка, образцы.

1. **«Ежик»**

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом выполнения аппликации из сыпучих материалов (пшено, рис и т.п.). Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение.

Содержание: загадка про ежика. Показ работы над созданием образа колючего ежика с использованием крупы.

Материал: цветной картон с выполненным на нем контуром ежика. Пшено или гречка, клей ПВА, кисть, краски гуашевые, кисть для рисования.

1. **Создание декоративного панно «Рябинка»**

Цель и задачи: научить создавать декоративное панно, используя семена растений. Учить аккуратности, точности движений. Закреплять навыки работы с клеем.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ техники приклеивания засушенных листиков рябины на картон. Показ работы с семенами (выкладывание по контуру, заполнение внутри контура, после просушки раскрашивание гуашевыми красками).

Самостоятельная работа детей: 1 час – работа с клеем и семенами, 1 час – раскрашивание готовых панно.

Материал: засушенные листья рябины, горох, клей ПВА, цветной картон в форме круга.

1. **«Ваза с цветами»**

Цель и задачи: научить делать цветы, используя пластилин и семена деревьев. Закреплять навыки работы с природным материалом. Воспитывать чувство прекрасного.

Содержание: показ работы над созданием декоративной вазочки (корзиночки) из бросового материала с пластилином. Показ создания букета для вазы с использованием пластилина и семян.

Самостоятельная работа детей по созданию декоративной вазочки – 1 час.

Самостоятельная работа детей по созданию букета для вазочки – 1 час.

1. **«Белые снежинки»**

Учить вырезать снежинку из бумаги, сложенной несколько раз. Побуждать детей участвовать в оформлении класса к празднику Новый год. Предварительная работа: наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок. Рисование снежинок воском с последующим тонированием бумаги.

Материал: бумажная салфетка белая, ножницы, простой карандаш.

1. **«Новогодняя открытка»**

Цель и задачи: продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть новогодние открытки, обсудить текст приглашения или поздравления. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.

Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей, кисть.

1. **«Дед Мороз»**

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ Деда Мороза, дополняя образ мелкими деталями.

Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением Деда Мороза. Показ работы - складываем из красного квадратика бумаги шубку Деда Мороза, потом - голову с шапочкой.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

1. **«Мои домашние животные»**

Цель и задачи: познакомить с новым приемом аппликации - выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерстки», закреплять умение обводить трафарет, развивать чувство цвета, умение подбирать цвет в соответствии с выбранным животным.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть иллюстрации с изображением домашних животных. Рассказы детей о любимом животном, придумывание загадок о животных. Рисование или лепка животного. Поэтапный показ работы. Украшение пуговицами, бусинами и т.д.

Материал: трафареты домашних животных: кошки, собаки; картон, темный карандаш или фломастер, ножницы, пряжа шерстяная коричневая, рыжая, белая, серая, клей ПВА, кисть, темные бусинки для глаз (бисер).

1. **«Снегири на ветке рябины»**

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей).

Содержание: рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей. Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей (1 час). Показ работы над созданием маленькой ветки рябины для снегирей. Ветка обмазывается клеем и посыпается мелким пенопластом, крепится пластилином на блюдечко, сама тарелочка тоже посыпается пенопластом.

Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пенопласт, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.

Индивидуальная помощь в креплении веточки на тарелку.

1. **«Поздравительная открытка для папы»**

Цель и задачи: закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Учить делать открытку с аппликацией. Продолжать учить сочинять сюжет аппликации. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставить радость родным, изготавливая подарок своими руками.

Содержание: рассматривание поздравительных открыток. Стихотворение.

Помощь в вырезании мелких деталей.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, клеенка, тряпочка, открытки.

1. **«Цветы для мамы»**

Цель и задачи: учить детей самостоятельно изготавливать способом «оригами» тюльпаны и выполнять аппликацию на открытке, вырезать по контуру. Показать способ подрезания для получения объемных листьев с помощью ножниц. Учить анализировать образец, выполнять работу поэтапно. Учить экономно расходовать бумагу. Воспитывать желание порадовать своих любимых людей в праздник. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: предварительная работа - рассматривание цветов на картинках. Показ складывания из квадратиков цветной бумаги тюльпанов. Вырезание длинных треугольных листиков, затем - надрез и склеивание, накладывая этот надрез друг на друга. Получается объемный листик. Схема расположения на цветном картоне. Украшение мелкими деталями и бабочками.

Материал: цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА. Индивидуальная помощь в расположении на листе деталей.

1. **«Трамвай, автобус»**

Цель и задачи: учить конструировать машины из маленьких картонных коробочек, передавать специфические особенности формы строения трамвая, автобуса: удлиненный, прямоугольный корпус, квадратные окна с узкими перегородками и др.; учить самостоятельно вырезать формы окон, колес, отрезать их от края листа цветной бумаги; закреплять приемы парного вырезания (окна, колеса), закругления углов, отрезания узких полосок.

Содержание: рассматривание иллюстраций изображения машин, трамваев, грузовых автомобилей. Стихотворение. Показ конструирования из коробочек (из-под зубной пасты, кремов, чая и т.д.) машин. Закрепление их клеем между собой. Дополнение мелкими характерными деталями. Придумать загадку про машины.

Материал: коробочки, различные по форме и размеру, клей, цветная бумага и картон.

1. **«Мимоза»**

Цель и задачи: выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Показ работы скатывания шариков из ваты и наклеивания на открытку.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

1. **«Овечка»**

Цель и задачи: продолжать учить выполнять полуобъемную аппликацию, переводить трафарет на лист бумаги, вырезать по контуру, закреплять умение в выполнении наклеивания комочков из бумаги, самостоятельно дополнять работу дополнительными деталями, закреплять правила обращения с ножницами. Воспитывать аккуратность, терпение.

Содержание: предварительная работа - повторение темы «Домашние животные». Выяснить, какую пользу приносят овечки. Рассмотреть изделия из овечьей шерсти, иллюстрации. Работа над эскизом. Загадки про домашних животных.

Материал: картон цветной (зеленого или голубого цвета), 2 белые бумажные салфетки, трафареты овцы, бумага белая или коричневая, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.

1. **«Божья коровка»**

Цель и задачи: познакомить с новым видом соединения деталей для получения полу объёмной божьей коровки. Развивать художественный вкус, фантазию.

Содержание: загадка про божью коровку. Показ соединения круглых деталей (вставка в прорезь) божьей коровки. Украшение мелкими деталями для создания образа.

Материал: картон цветной, цветная бумага, карандаш, цвета, ножницы, клей ПВА.

1. **«Медвежонок»**

Цель и задачи: познакомить с настольным кукольным театром. Учить делать из картона простые движущиеся игрушки. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренок. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: рассказ о настольном кукольном театре. Показ работы над созданием плоской движущейся фигурки медвежонка. Вырезание по обведенному трафарету деталей медвежонка и крепление их на проволочку.

Показ, как движется медвежонок в руках актера с маленькой импровизацией диалога между детьми и игрушкой. Материал: картон цветной, трафареты деталей, цветная бумага, клей, ножницы, проволочка. Итог занятия: «игра-диалог» между сделанными медвежатами.

1. **Тряпичная кукла «Пеленашка»**

Цели и задачи: знакомство с обрядовыми куклами Руси. Научить сворачивать простейшую куклу из тряпочки «Пеленашка». Воспитывать уважение к традициям народа. Продолжать учить работать ножницами.

Содержание: обереговая кукла «Пеленашка», народные традиции изготовления «Пеленашки». Беседа. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символичная нагрузка куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши прапрабабушки. Показ сворачивания мягкой куколки из тряпочки. Вырезание из квадратика треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы.

Материал: ножницы, ситцевая ткань белого и других цветов, нитки, ватин.

1. **«Зайчик на пальчик»**

Цель и задачи: познакомить детей с игровыми куклами и научить делать куклу

«Зайчик на пальчик».

Содержание: беседа. Смысловая и символическая нагрузка*.* Показ готовых кукол.

Изготовление куклы.

Материал: ситцевая ткань, нитки, ватин.

1. **«Медаль» («Значок»)**

Цель и задачи: учить работать с соленым тестом. Научить декоративному обобщению изображений предметных форм и компоновке их в круге. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: рассматривание значков и медалей. Беседа о назначении значка, медали. Значки несут в себе короткую и точную информацию. Путешественники – воздушный шар, самолет. Любители природы – животные, растения. Самая удобная форма значка, медали – круг. Изображение должно быть стилизованным, простым и ярким. Компоновка предметов в круге.

Материал: соленое тесто, клей, краски, кисти. Значки и медальки для рассматривания.

1. **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

Приложение №3

Совместная деятельность педагога и семьи

Программа «Море творчества» предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

* установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;
* объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;
* создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
* активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Совместная деятельность педагога и семьи способствует повышению у родителей заинтересованности интересов детей и формированию взаимодействий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

**Формы работы с родителями:**

* родительские собрания;
* консультации - индивидуальные, групповые;
* тематические выставки;
* беседы с родителями;
* совместные праздники;
* развлечения и досуги;
* анкетирование, книга отзывов;
* экскурсии, походы.