

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по использованию
дидактической игры «Приключения кота Леопольда» для развития
творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Авторы: Шарова Елена Юрьевна, Халкидис Вера Владимировна, воспитатели Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №2 «Орленок» города-курорта Анапа

Рецензируемая методическая разработка предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 5-7 лет и адресована педагогам целью оказания помощи в решении задач, сформулированных в ФГОС ДО.

Структурно методическая разработка содержит несколько разделов: введение, основная часть и приложения. Количество страниц – 17.

Целью разработки является оказание методической помощи педагогам ДОУ в создании условий для развития у детей дошкольного возраста творческого мышления; воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению задач в различных областях деятельности.

В методической разработке описывается опыт педагога по внедрению и использованию технологии «мозговой штурм» в образовательном процессе ДО, применение дидактической игры, способствующей развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Во введении автор отмечает, что обучение через творчество, через решение задач нестандартным путем ведёт к выявлению талантов, развивает различные способности детей, их уверенность в своих силах.

Актуальность сборника заключается в применении творческого подхода для решения следующих образовательных задач: развивать у дошкольников познавательный интерес, воображение и творческую активность; умение визуализировать причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира; формировать у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы; научить критическому отношению к результатам обсуждения, умению выбрать оригинальное решение задачи; активизировать словарь, совершенствовать связную речь; сформировать привычку соблюдать правила группы, договариваться.

Методическая разработка является ресурсным средством, которое может изменяться и дополняться педагогами в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся. Дидактическая игра «Приключения кота Леопольда» ориентирована на дошкольный возраст от 5-7 лет и может решать различные задачи в области познавательного развития воспитанников ДОУ.

Представленный материал поможет воспитателям ДОУ более эффективно и качественно справляться с поставленными задачами и творчески строить свою работу.

Анализ методической разработки показывает, что воспитатель представляет в сборнике результаты достаточно продолжительного системно-целевого осмысления практической деятельности в данной сфере.

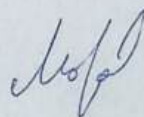
Следует отметить, что дидактическая игра «Приключения кота Леопольда» изготовлена в совместной деятельности педагога и детей, которая побуждают детей к активной познавательной, творческой, игровой и развивающей деятельности. Она доступна для самостоятельной деятельности детей, проста в использовании, одновременно ею могут играть от 2 детей и более.

В качестве улучшения содержания разработки автору может быть, рекомендовано включить раздел «Заключение» в раздел «Оглавление» (на стр. 2).

Рецензируемая методическая разработка по использованию дидактической игры «Приключения кота Леопольда» представляет несомненный интерес для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, а также студентов педагогических специальностей, и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

«15» ноября 2024 года.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани



М.Р. Морозов



**Рецензия
на дидактическую игру «Гексаэдр»**

Авторы: Шарова Елена Юрьевна, Халкидис Вера Владимировна, воспитатели
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №2 «Орленок» города-курорта Анапа

Рецензируемый дидактический материал разработан с целью создания условий в группе детского сада для сенсорного и познавательного развития детей, поиска эффективных форм развития детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и адресован педагогам ДОУ.

Структурно методическая разработка содержит несколько разделов: аннотация, пояснительная записка, основная часть, список литературы, приложение. Количество страниц – 14.

Актуальность данного пособия заключается в поиске авторами путей решения проблемы развития познавательных интересов, сенсорного и речевого развития, логического мышления у современных дошкольников.

В пояснительной записке авторы отмечают, что, используя такой шестигранник, ребенок сам может выбирать себе задания и выстраивать игру. Пособие привлекает своей разнообразием действий с ним, предусматривает элемент неожиданности, сюрпризности, что привлекает, помогает поддерживать внимание и интерес у детей, создаёт эмоциональный подъём.

Перспективность пособия в том, что оно может быть использовано в разных возрастных периодах дошкольного детства (и в младшем дошкольном возрасте, в средних группах, и в старших-подготовительных, с детьми 3-7 лет).

Разработка представляет собой комплекс, состоящий красочно оформленной дидактической игры (куб с 6-ю гранями разного цвета и плоскостных изображений предметов, животных, растений, птиц и д.р.) и методического руководства по его применению – практического пособия для педагогов ДОУ. Материал, представленный в дидактическом пособии, подобран с учетом возрастных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста и красочно оформлен.

Важно отметить, что пособие является частью предметно-пространственной среды группы ДОО и создает условия для познавательной активности детей, побуждает их к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительной деятельности.

Многофункциональность пособия состоит в том, что оно одновременно выполняет развивающую, обучающую, воспитывающую функции в различных формах работы с детьми: в самостоятельной деятельности детей, в игровой деятельности, в образовательной деятельности, коммуникативной. Его можно использовать как в группе, так и на прогулке в тёплое время года.

В методической разработке авторами представлен обобщенный педагогический опыт многолетней работы над вышеназванной проблемой.

Дидактическое пособие реализует требования ФГОС ДО: насыщенность, вариативность, трансформируемость, доступность, безопасность.

Дидактические материалы, включенные в содержание методической разработки, соответствуют требованиям ФГОС ДО; целям и задачам основной образовательной программы дошкольного образования.

Разработка в полной мере соответствует ФГОС ДО и требованиям к структуре и оформлению работ данного типа.

В качестве улучшения содержания разработки автору может быть рекомендовано доработать список используемой литературы, включив современные издания.

Рецензируемая дидактическая игра «Гексаэдр» и методическое пособие по его применению актуальны, представляют несомненный интерес и могут быть рекомендованы к использованию в образовательном процессе педагогам ДООУ, а также родителям детей старшего дошкольного возраста.

«15» ноября 2024 года.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани



M.P. Morozov

М.Р. Морозов


ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени И.С. Тургенева


2024
ГОД СЕМЬИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИЙ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СБОРНИК СТАТЕЙ

ВЫПУСК 23

Том IV

Орёл, 2024

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей

Выпуск 23

Том IV

Орёл 2024

УДК 373, 378
ББК 74.10, 74.14

Печатается по решению
кафедры теории и технологий дошкольного образования
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
Протокол № 3 от 22.10.24

Редакционная коллегия:

Бочарова Н.И., к.п.н., доцент, доцент кафедры теории и технологий дошкольного образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»

Бубнова С.Ю., к.п.н., доцент, зав. кафедрой теории и технологий дошкольного образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»

Актуальные проблемы дошкольного образования. Сборник статей. Выпуск 23. Том 4. / Под ред. С.Ю. Бубновой. – Орёл: ООО «Горизонт», 2024. – 148 с.

В сборнике представлены научно-методические статьи по различным направлениям образовательной работы с детьми, а также материалы, обобщающие опыт реализации инновационных проектов в системе дошкольного образования Орловской, Калужской, Курской областей, г. Анапа.

Сборник адресован работникам высшей школы, аспирантам, студентам, педагогам дошкольного образования.

© Коллектив авторов, 2024

© Орловский государственный университет
им. И.С. Тургенева, 2024

Халкидис В.В.	Нетрадиционные методы рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста	127
Цхадая С.А.	Развитие социализации детей в условиях детского сада	130
Чаадаева Г.И.	Значение игр с песком для развития детей дошкольного возраста	134
Чигинцева Е.П., Костюрова М.В.	«Арт-вечера» для родителей детей ОВЗ как условие нормализации психоэмоциональных состояний воспитывающих взрослых	136
Шаповалова Е.В.	Актуальность проблемы речевого развития современных детей дошкольного возраста	139
Ярулина Н.А.	Формирование основ сенсорного воспитания у детей дошкольного возраста с ОВЗ	142

Авторы несут ответственность за содержание материалов, достоверность и полноту сведений, изложенных в публикациях, точность воспроизведения имен, цитат, цифр, а также за то, что все материалы представляются с разрешения всех необходимых учреждений. Редакционная коллегия не несёт ответственности перед авторами и (или) третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией материалов. Позиция авторов не всегда совпадает с позицией редакционной коллегии.

развития речи ребенка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, на формировании личности целом.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей, правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов [2].

Таким образом, развитие словаря характеризует не только увеличение количества используемых слов, но и понимание ребенком различных значений одного и того же слова (многозначного). Движение в этом плане чрезвычайно важно, поскольку связано с более полным осознанием детьми семантики слов, которыми они уже пользуются. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей – усвоение грамматической системы языка [1]. Возрастает удивительный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Итак, одним из самых эффективных способов воздействия на речь ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2017.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., 2013.
3. Юстус Т.И., Дударёва А.И., Короткова Ю.А. и др. Создание условий для становления инициативности дошкольников в детском саду. Методические рекомендации. – Красноярск, 2015.

Нетрадиционные методы рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста

Халкидис В.В., воспитатель МАДОУ № 2 «Орленок» г-к Анапа

Аннотация. В данной статье рассматривается важность и актуальность нетрадиционных методов рисования для развития детей дошкольного возраста.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из самых актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст чувствителен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы такие благоприятные условия и возможности для его развития не развиваются. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Многие педагогические исследования посвящены воспитанию у детей желания участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, в жизни и искусстве: Н.А. Ветлугина, В.А. Сухомлинский, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и многие другие. Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных приемов хорошо для правильного составления сюжетной схемы дошкольниками.

Нетрадиционные приемы изобразительного искусства, используемые в детском саду, помогают детям, которые еще не умеют полностью мастерить карандаши и кисточки, не только воспринимать окружающий мир, но и передавать его через рисунок. Все, что дети видели на прогулке, очень просто изображено на бумаге с помощью подручных средств.

Использование нетрадиционных методов рисования позволяет развивать художественное, а не шаблонное мышление у детей. Даже, скорее, художественно-образно, что напрямую связано

с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами И, неважно, насколько хорошо ребенок знает технику рисования, ведь главное здесь будет научить малышей излагать свои мысли и чувства на бумаге, а для передачи своего настроения использовать различные цвета. Занятия рисованием хорошо развивают воображение детей и дают возможность для проявления творчества и вдохновения, а также чувства красоты. В этом случае личность ребенка получает гармоничное развитие. Развивая детские творческие способности в визуальной деятельности, главное – поверить для себя, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технологиях. Кроме привычных традиционных методов рисования, особое место в развитии креативных (творческих), способности у детей являются нетрадиционными методами рисования, так как само использование таких методов является хорошим примером для детей использования неожиданных, необычных способов использования знакомых объектов (злаки, семена, злаки, свечи, мыло, пробки, пена, пена, мята, разорванная бумага, пластилин) и техники рисования (пальцами, ладонью, штампами), подключение различных методов рисования (краски и мелки, краски и свечи)

Нетрадиционный рисунок позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не помещая их в рамки техники рисования «образец и показ» и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, дает им возможность реализовать свой творческий потенциал.

Такие исследователи, как: Никитина А.В., Давыдова Г.Н., Казакова Р.Г., Ильина А. доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию детской речи, формируют их воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования привычных предметов в качестве художественных материалов.

На мой взгляд, актуальность этой работы заключается в том, что традиционная визуальная деятельность не всегда приносит детям тот результат, который они задумали, одним из факторов является отсутствие графических навыков, поэтому целесообразно проводить специальные работы по формированию навыков рисования с использованием нетрадиционных методов.

Термин «нетрадиционный» (от латинского tradition – знакомый) подразумевает использование материалов, инструментов, методов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Нетрадиционные техники живописи являются эффективным средством изображения, включая новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и цвета, которые позволяют обеспечить наибольшую выразительность изображения в творческой работе

Рисование нетрадиционными материалами дает самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный импульс детской фантазии и воображению.

Нетрадиционные техники рисования – это методы рисования различными материалами: поролоновой резиной, мятой бумагой, соломой, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладонями, пальцами, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д. Для каждой возрастной группы они разные.

С детьми дошкольного возраста вы можете использовать: рисование пальчиками; рисунок ватными палочками; тычок жесткой полусухой кистью; рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно познакомить с более сложными методиками: оттиск поролоном; трафаретная печать; свеча и акварель; набрызг; печать пластилином; масляная пастель плюс акварель; отпечатки листьев; волшебные нити; монотопия.

В более старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более сложные техники: обычная кляксография и с трубочкой; рисование зубочисткой; монотопия; батик; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью, манкой; пластилинография.

Каждый из этих методов - небольшая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более расслабленными, смелыми, развивает воображение, свободу творчества, способствует развитию координации движений.

Наглядная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и приемов способствует развитию ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильное восприятие;
- пространственная ориентация на листе бумаги, глазомера и зрительное восприятие;
- внимания и усидчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля

Творческий процесс – настоящее чудо. Здесь они начинают ощущать пользу творчества и считают, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах своей жизни. Детям нужно вдохновляться: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой путь»

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно усилить внимание дошкольника, побудить его к деятельности с помощью дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – например, в гости приходит любимый герой сказки или мультфильма и приглашает ребенка в путешествие;
- просить о помощи, потому что дети никогда не откажутся помогать слабым, им важно чувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснить ребятам приемы действий и показать приемы изображения.

Вывод.

Сегодня все больше внимания уделяется развитию творческих способностей дошкольного ребенка.

Важно не упустить период для развития творческих способностей, так как именно в детстве они закладываются и формируются, дети крайне любознательны, имеют огромное желание познать окружающий мир.

В изобразительной деятельности ребенок выражает себя, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире. Для современных детей недостаточно стандартных наборов наглядных материалов и способов передачи информации, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал значительно выше. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных – дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и заставляющих детей действовать в рамках навязанных им схем, образцов, идей, которые не пробуждают их воображение, а, наоборот, подавляют развитие личности

Новые подходы освобождают ребенка. Он больше не боится, что у него ничего не получится. Ребенку проще положить пятно на лист, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения рук.

Нестандартные подходы к организации визуальной деятельности удивляют и радуют детей, вызывая тем самым желание заняться этой интересной вещью. Нетрадиционные техники рисования дают толчок развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, создавать

Таким образом, развивается творческий человек, способный применять свои знания и навыки в различных жизненных ситуациях.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С.ТУРГЕНЕВА»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИЙ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА:

СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ

ВЫПУСК XVII

Часть 1

Орёл, 2024

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА:
СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

ВЫПУСК XVII

Часть 2

Орёл, 2024

УДК 373.2 (072.8): 913
ББК Ч. 410. 051 р 3: 913 + Ч. 410. 025.1
П 24

Печатается по решению
кафедры теории и технологий дошкольного образования
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева»
Протокол № 3 от 22.10.24

Редакционная коллегия:

Бубнова С.Ю., к.п.н., доцент, заведующий кафедрой теории и технологий дошкольного образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»
Осмачкина В.А., к.п.н., доцент кафедры теории и технологий дошкольного образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»
Ставцева Е.А., к.п.н., доцент кафедры теории и технологий дошкольного образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»

П 24 Педагогическая палитра: сборник методических материалов. Выпуск XVII.
Часть 2. – Орёл: ООО «Горизонт», 2024. – 252 с.

В сборнике представлены материалы с обобщением опыта инновационной деятельности в области дошкольного образования, а также оригинальные методические разработки педагогов по различным направлениям образовательной работы с детьми (конспекты занятий, мастер-классов, творческих мастерских, образовательных ситуаций, сценарии праздников, досугов, развлечений, паспорта педагогических проектов и пр.). Сборник будет полезен педагогам дошкольного и дополнительного образования, студентам, обучающимся по программам бакалавриата и магистратуры.

© Коллектив авторов, 2024
© Орловский государственный университет
им. И.С. Тургенева, 2024

Телегина О.Ю.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ «НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ПОКРОВ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	175
Тесленко В.В., Балдина И.Н.	ОПИСАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО УГОЛКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	177
Тиханкина Н.В.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛШЕБНОМУ ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	180
Толубеева Е.В.	ПРИОБЩЕНИЕ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИАЛЬНОМУ МИРУ	182
Труфанова Е.В.	КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СНЕЖИНКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	184
Фомкина Н.В.	СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	186
Фролова И.Ю.	СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «МАЛЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	188
Халкидис В.В.	СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ	190
Хинохина Н.Н.	СЦЕНАРИЙ СОЦИАЛЬНОЙ АКЦИИ «ПОМОГИ ЗИМУЮЩИМ ПТИЦАМ»	193
Ходакова И.Н.	СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В СТРАНЕ ДОРОЖНЫХ НАУК» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	195
Цоцко О.О.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПОЧТЫ»	198
Цуканова В.В.	СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	201
Цыкорева С.В.	СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В ОТРЯД ЮНЫХ ПОМОЩНИКОВ ИНСПЕКТОРОВ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	204
Чевычелова Н.А.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «МАМОЧКА ЛЮБИМАЯ МОЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ	207
Чернушкина Е.В.	КОНСПЕКТ НОД «СИНИЧКА» (ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ) ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ	211
Чернышова О.В.	СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «МЫ – ФУТБОЛИСТЫ», ПОСВЯЩЕННОГО ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ФУТБОЛА, ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	214
Чеснокова Ю.В.	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПО СКАЗОЧНЫМ ТРОПИНКАМ!»	216
Чикина И.И.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФИНАНСОВ»	219
Чугунова Т.И.	КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УЧИМ МАТЕМАТИКЕ, ИГРАЯ»	223
Шамалюк А.Ю., Логвинова Е.М.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОВОЩИ И ФРУКТЫ - ПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ»	227
Шелудченкова Е.И.	ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ АКЦИЙ	229
Шергина Т.В.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗВУКОВИЧКИ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	232

- Следующее кольцо выбирает команда №2.
 - Зелёное!
 - Какой континент символизирует зелёное кольцо? (ответы детей)
 - Правильно, Австралию. Австралия является родиной тенниса. Что нужно для игры в теннис? Держа ракетку в руку, кладём на неё теннисный мяч, обходим ориентиры змейкой. Вторая рука за спиной.
 - Дети, я уже сказала, что символ Олимпиады -5 колец. А ещё бывают талисманы Олимпийских игр. Вот, например, в 1980 году на летних Олимпийских играх в Москве талисманом был Олимпийский мишка.
 - А может из вас кто-то знает, кто был талисманом на Олимпийских играх в Сочи? (Леопард! Зайка! Белый мишка!)
 - Я предлагаю вам поиграть в игру «Мишка в лесу». Сделайте круг в центре зала (по считалочке выбрать водящего).
 - После игры восстановить дыхание!*
 - Теперь вспомните, кто был в какой команде и займите свои места.
 - Дети, у нас осталось последнее кольцо – жёлтое. Давайте вспомним, что оно символизирует? (Азию)
 - Азия славится «Восточными единоборствами». В спорте важно не только быть сильными физически, но и духовно. Нужно уметь себя контролировать, уметь успокоиться перед соревнованиями. Я предлагаю вместе потренироваться – мы же будущие спортсмены. Сделайте круг в центре зала.
 - Дыхательная гимнастика с фитболами.*
 - Команды, займите свои места. Наши Малые Олимпийские игры подошли к концу!
 - Вам понравились наши игры?
 - Что больше всего понравилось?
 - Что было для вас самым сложным?
 - Я была рада нашей встрече. Вы показали, какие вы ловкие, быстрые, дружные.
- И, как будущим спортсменам, хочу вручить вам ваши первые олимпийские медали.
- Награждение. Выход из зала.*

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

*Халкидис В.В., воспитатель
МАДОУ Детский сад № 2 «Орленок», г-к Анапа*

Удивительно простые, но в то же время поучительные сказочные истории захватывают дух, погружая мир драконов, дятлов, гоблинов, красивых принцесс и злых ведьм. Просты ли сказки, как кажется на первый взгляд? Это всего лишь развлекательный инструмент или универсальная образовательная программа, помогающая детям освоиться в этом непростом мире?

Ранее сказки передавались из уст в уста, погружая слушателя в мир удивительных историй, интересных для взрослых и детей. Благодаря сказкам новое поколение постигало нравственные нормы своего времени, знакомилось с различными ситуациями, которые могли встретить их в дальнейшей жизни. Это был своего рода обмен

жизненным опытом, повышающий шансы детей на выживание, столкнувшихся с трудностями взрослой жизни.

Сегодня считается, что сказки - хобби детей. Но многие из старых историй, дошедших до наших дней, не имеют абсолютно никакого детского содержания. Даже Г.Х. Андерсен создавал некоторые из своих шедевров для взрослой аудитории. Это говорит о том, что люди долгое время использовали сказки не только для детских развлечений, но и в каких-то других целях.

Сказочная терапия как метод психологической коррекции – одно из новшеств современной психологии. Среди ученых, занимающихся интерпретацией и анализом сказок, были такие ценители человеческой души, как К. Юнг и З. Фрейд. Исследователи считали, что в них содержатся основные психотипы, а рассматриваемые в этих поучительных историях события, могли помочь найти выход из подобной жизненной ситуации.

Но сознательно использовать сказки для решения внутренних конфликтов стали только в наши дни. Сказкотерапия как метод психологической коррекции детей показала свою невероятную эффективность. Сказкотерапия позволяет погрузить ребенка в сказочный мир, где он может на примере персонажей истории реализовать собственные проблемы, увидеть себя под другим углом.

Если ребенок ведет себя плохо: капризен, не слушает родителей или даже проявляет агрессию, то общепринятые методы воспитания могут оказаться бессильными. Можно заставить ребенка повиноваться, но это оставит негативный отпечаток на его психике. Простые просьбы и попытки объяснить, почему это необходимо делать, а не иначе, дети часто игнорируют. Но сказка может заинтересовать ребенка. Интересная история может полностью захватить внимание непокорного ребенка, погрузив его в сказочный мир, в котором он будет переживать все то, что переживают герои, чувствовать их эмоции и даже отождествляться с ними. Затем становится понятно, насколько сильна сказочная терапия как метод психологической коррекции.

Банальная история, рассказывающая сказки, может оказать сильнейшее влияние на формирование личности человека. Можно выбрать одну из множества готовых историй, подходящих для конкретной ситуации, а можно придумать свою, чтобы она максимально полно подходила под задачу. Например, если ваш ребенок обижает других детей, вы можете придумать сказку, главный герой которой делает то же самое. Это приведет его к сложным ситуациям, создаст массу проблем, которые будут решены после того, как герой изменится в лучшую сторону. Также сказкотерапия как метод психологической коррекции для детей может спасти вашего ребенка от навязчивых страхов, поможет пережить трудный жизненный период. Еще один плюс этого метода – развитие творческих способностей ребенка, формирование более широкого взгляда на жизнь. Сказка поможет принять несправедливость и жестокость мира, подготовит к взрослой жизни. Чем больше сказок узнает малыш, тем богаче будет его запас жизненных историй, к которым он подсознательно обратится в дальнейшей жизни.

Психотерапия с помощью сказки не только учит различать хорошее от плохого, но и позволяет родителям лучше понять его внутренний мир. Поэтому сказкотерапия как метод психологической коррекции дошкольников получила столь широкое распространение. Те предметы, которые больше всего нравятся ребенку, являются отражением его собственных фантазий и целей. Изучив любимые истории ребенка, можно понять, что его беспокоит, к чему он стремится.

Кроме того, необходимо обсудить сюжетные сказки, вместе искать решения описанных в ней проблем. Это сделает знания, полученные ребенком, более практичными. В противном случае они будут находиться в пассивной форме, от которой их будет намного сложнее использовать в нужное время. Также, обсуждая детские сказки, можно подтолкнуть в правильном направлении, сформировать положительные черты характера и избавиться от негативных.

Взрослые люди часто действуют по алгоритмам, даже если они не работают. С помощью сказочной терапии можно расширить свой взгляд на мир, помочь найти новые пути решения проблем. На примере главного героя сказки человек может осознать, что всю жизнь играл чужую роль, действуя по деструктивной схеме. Только осознав этот факт, он сможет изменить свое отношение, найти выход из того, что кажется отчаянной ситуацией. Как применять сказочную терапию.

Сегодня лечение сказки применяется повсеместно - существует множество групповых и индивидуальных занятий для всех возрастных категорий. Обычно они стоят недорого, но такой вариант подходит далеко не всем. Некоторые люди хотят использовать свою собственную сказочную терапию, чтобы помочь своему ребенку или себе. Существует несколько вариантов использования этой техники. Можно взять готовую сказку, которая подходит под нужную жизненную ситуацию. Главное не забывать, что после его прочтения нужно разобрать и обсудить.

Не зря такую популярность приобрела сказкотерапия как метод психологической работы с детьми и взрослыми. Одно из самых эффективных его проявлений - написание авторской истории для конкретного человека. В этом случае по мере развития истории люди начинают реализовывать себя в главного героя, что помогает им принимать свои слабости и меняться. Главное, чтобы сказка не осуждала действия героя, а рассматривала его проблемы, не давая негативной оценки его действиям.

Еще один способ применения сказочной терапии - написание человеком собственной сказки. Главное, чтобы перед тем, как начать этот процесс, нужно успокоиться, осознать и принять проблему.

Положительный эффект от лечения сказки начнет ощущаться еще при написании рассказа. Поскольку это раскроет скрытые недостатки автора, он позволит ему взглянуть на себя с другой стороны. Но чтобы сказкотерапия как метод психологической коррекции раскрыла весь свой потенциал, необходимо, чтобы сказку прочитал кто-то другой.

Читая волшебную историю, можно понять внутреннее мироощущение автора, узнать, что его волнует и каково его мышление. Обычно то, что волнует человека, будет главной идеей сказки. А придуманная им кульминация позволит оценить его жизненный опыт, понять, был ли он положительным или отрицательным. Для многих сказочная терапия близка как лучший метод психологической коррекции, ведь все это можно легко сделать самостоятельно, не пуская в свой внутренний мир незнакомых людей.

Учитывая, что лечение является сказкой, начинающейся сравнительно недавно, его результаты ошеломляют. Даже самые непослушные дети могут легко понять и принять то, что им хотят передать родители, если эта информация завернута в «волшебную» обертку. Для некоторых взрослых сказочная терапия оказалась тем инструментом, который помогал там, где традиционные методы были бессильны.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сказки являются серьезным средством формирования сознания, а не просто рассказами, позволяющими получить

удовольствие. Сказкотерапия особенно полезна для детей. В качестве метода исправления их поведения ей нет равных. Попытки непосредственно противостоять своему ребенку приведут лишь к конфликтам и взаимным обвинениям. Другое дело – сказка, рассказанная эмоционально и с интересом.

СЦЕНАРИЙ СОЦИАЛЬНОЙ АКЦИИ «ПОМОГИ ЗИМУЮЩИМ ПТИЦАМ»

*Хинохина Н.Н., воспитатель
МБДОУ Детский сад № 37, г. Орёл*

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Подкормка птиц – довольно старая традиция, она приносит пользу не только пернатым, но и в обучении и воспитании детей. Ведь дети учатся заботиться о птицах, испытывают радость от осознания того, что, делясь крохами, подкармливая птиц, можно спасти их от гибели.

Основная цель акции – помочь зимующим птицам пережить холодный период, сохранив тем самым их численность и поддержав видовое разнообразие.

Задачи акции: воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать в трудных зимних условиях.

Ход мероприятия

Воспитатель: Смотрите, дети, к нам на участок прилетели птички. Ведь, птицы – это наши друзья, а друзьям надо помогать. Так давайте поговорим об этих птичках, где живут, как питаются. Ребята, скажите, какое сейчас время года?

Дети: Зима, очень холодно.

Воспитатель: Правильно, зима – это трудное время для птиц, особенно если она холодная и суровая. Поэтому с наступлением зимы многие птицы прилетают к жилью человека. Вот и сейчас к нам на участок прилетели птички. И в это время на участке надо установить кормушки для птиц.

Воспитатель: Дети, отгадайте, о какой птице сейчас пойдет речь.

Эта птица круглый год

Во дворе у нас живет.

В серой шубке перовой,

И в морозы он герой.

Скачет, на лету резвится,

Не орел, а все же птица,

Чик - чирик, не робей,

Кто же это?

Дети: Воробей.

Воспитатель: Правильно, дети, это воробей. Скажите, а что умеет делать воробей?

Дети: Прыгать по дорожке, летать, клевать крошки.

Воспитатель: Следующую нашу гостью угадайте.

Хоть поменьше воробья



СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

Халкидис Вера Владимировна

Воспитатель

МАДОУ Д/с № 2 " Орленок"

опубликовала на официальном сайте издания
fgosonline.ru

учебно-методический материал

"Конспект занятия по познавательной -исследовательской деятельности:
" В гостях у сказки""

адрес размещения материала

https://fgosonline.ru/stati_po_rybrikam/

Номер сертификата: СП1000570042

Руководитель образовательного издания
"ФГОС онлайн"



Шахов В.А.
11 ноября 2024 г.

Международный образовательно-просветительский портал "ФГОС онлайн"
свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 72602

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Халкидис Вера Владимировна

МАДОУ №2 " Орленок"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Математическое занятие во второй младшей группе на закрепление понятия " Один-Много"

Номер свидетельства: СВ6373303

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космышина

03 ноября 2024 г.



свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Халкидис Вера
Владимировна**

Воспитатель
МАДОУ д/с №2 " Орленок"

Г-к Анапа
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

**Интегрированное занятие во 2 младшей
группе по математике на тему " Космос"**
<https://nsportal.ru/node/6514243>

Дата публикации: 07.04.2024

* В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети **nsportal.ru**
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ "СЛОВО ПЕДАГОГА"
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-67160
выдано Федеральной службой РКН 16.09.2016

СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

Настоящим свидетельством подтверждается, что

воспитатель

МБДОУ № 41 "Подснежник"

Краснодарский край Анапский район ст. Анапская

Халкидис Вера Владимировна

опубликовал(а) на официальном сайте издания slovopedagoga.ru
учебно-методический материал

Наименование материала:

Паспорт проекта

Тема:

Помним ! Чтим! Гордимся!

Веб-адрес размещения публикации

<https://slovopedagoga.ru/servis/publik/publ?id=23297>

Гл. редактор



Богданов В.В.

Серия АА №23297 от 26.02.2022 г.



Сертификат

подтверждает, что

Халкидис Вера Владимировна

МБДОУ №41 "Подснежник" воспитатель

опубликовала статью

Интегрированное занятие " Жалобная книга Природы"

Номер сертификата: СВ95837

Главный редактор



Ирина Гурина

14 февраля 2022 г.

**Международный центр образования и педагогики
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70859
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА



**ГРАМОТА
НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Халкидис
Вера Владимировна**

воспитатель

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №41 «Подснежник» муниципального образования
город-курорт Анапа*

**ПРИЗЕР
муниципального конкурса педагогических разработок
«Понарошкин мир»
в номинации
«Дидактическая игра»**

приказ УО от 01 марта 2021 года № 101-а

Исполняющий обязанности
начальника управления образования



Л.П. Позднеева

ДИПЛОМ

настоящим дипломом награждается

воспитатель
МАДОУ д/с 2 «Орлёнок» (филиал)
г-к Анапа

Халкидис Вера Владимировна

занявший(ая) **1 место** во всероссийском конкурсе «Грандиоза»
в номинации:

«Не только педагог, но и актёр (актриса)»

Веб-адрес мероприятия:
<https://vk.com/grandiozakonkurs>

Серия КП1 № 2 от 21.12.2024 г.





АНО «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» ГОРОД МОСКВА
ВКЛЮЧЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**80-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

педакадемия.рф



СИСТЕМА О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРОЕКТ РОССИИ № 77400000

АГЕНЦИЯ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАДЗОРА В ОБРАЗОВАНИИ И СФЕРЕ
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ № 000001

СИСТЕМА О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗЕЙ И МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДОМЕННЫЙ КОДЕКС — 33-6-95 77-21802

ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКВА

ДИПЛОМ

ЕН №51907

1 МЕСТО

**Всероссийский конкурс «9 мая — День Великой Победы»,
приуроченный к празднованию 80-й годовщины Победы в Великой
Отечественной войне 1941 – 1945 годов**

ПО ИТОГАМ КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НАГРАЖДАЕТСЯ:

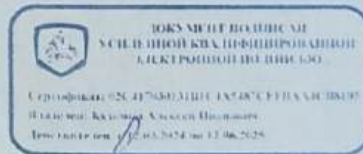
Халкидис Вера Владимировна
Воспитатель
МАДОУ д/с № 2 «Орлёнок» (Филиал) г-к Анапа

**КОНКУРСНАЯ РАБОТА:
Мы помним!!!**

**ПРИКАЗ О НАГРАЖДЕНИИ ДИПЛОМОМ
от 03.11.2024 ЕН №51907
С ОЦЕНКОЙ КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 86 БАЛЛОВ**



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
МОСКВА
РУКОВОДИТЕЛЬ



С.Б. ПУШНЯКОВ
А.И. КУЗЬМИН

03.11.2024

Авторское право © Педакадемия.рф



АНО «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» ГОРОД МОСКВА
ВКЛЮЧЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

педакадемия.рф



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНДЕКС РОССИИ № 774000002

АГЕНТСТВО НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАДЗОРА И КОНТРОЛЯ В СФЕРЕ
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ № 041008

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА СЪЕДИНЕННОГО РАБОТНИКОВ, СВЯЗИ И МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕЛОВЫЕ СООБЩЕНИЯ № 3А-В-46 77 73432

ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКВА

ДИПЛОМ

ЕН №51901

1 МЕСТО

**Всероссийский профессиональный конкурс педагогического
мастерства «Мой любимый папа», посвящённый «Дню отца в
России»**

ПО ИТОГАМ КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НАГРАЖДАЕТСЯ:

Халкидис Вера Владимировна
Воспитатель
МАДОУ д/с № 2 «Орлёнок» (Филиал) г-к Анапа

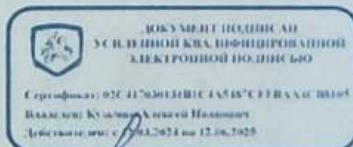
КОНКУРСНАЯ РАБОТА:
Стенгазета: «Мой папа самый лучший»

ПРИКАЗ О НАГРАЖДЕНИИ ДИПЛОМОМ
от 03.11.2024 ЕН №51901
С ОЦЕНКОЙ КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 88 БАЛЛОВ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

РУКОВОДИТЕЛЬ



Документ подписан
условно в виде электронной подписи
Стефанова: 02C41703011E161C4A581C8FBA4A02045
Инициалы Кузьмина, Александр Иванович
Действителен с 2013.08.14 по 12.06.2025

С.Б. ПУШНЯКОВ

А.И. КУЗЬМИН

03.11.2024

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Халкидис

(фамилия, имя, отчество)

Вера Владимировна

с **02 ноября 2024**

г. по **27 ноября 2024**

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

ООО «Московский институт

(полное наименование)

профессиональной переподготовки

(наименование специальности (специальности) дополнительного профессионального образования)

и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Развитие элементарных математических представлений у
детей дошкольного возраста»**

в объеме

108 часов

(количество часов)

Регистрационный номер

186064

ПК № 0188324

Город

Москва

Год

2024



Директор (директор)

Секретарь

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Халкидис

(фамилия, имя, отчество)

Вера Владимировна

с **26 июля 2024**

г. по

04 сентября 2024

г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**

(наименование)

профессиональной переподготовки
(наименование образовательного учреждения (организации) дополнительного профессионального образования)

и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

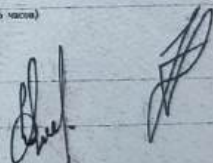
**«Инновационные методики и программы по развитию детей
раннего возраста в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО»**

180 часов

(количество часов)

Ректор (директор)

Секретарь



Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер **131387**

ПК № 0130922

Город **Москва**

Год **2024**



Российская Федерация
ФЕДЕРАЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
образовательная платформа
«Классический Университет РФ»
ООО "Федерация развития образования"
Лицензия № ЛО35-01214-32 00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
0000017277 38060

Документ о квалификации
Регистрационный номер
361727738060



г. Брянск
Дата выдачи 06.09.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Халкидис Вера Владимировна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Ключевые компетенции воспитателя как основа
успешного внедрения новой федеральной образовательной
программы дошкольного образования 2023»
в объёме 144 часа*

Ректор

Секретарь учебной части



Филичев С.В.

Комшина Ю.С.



Анапский
филиал
МПГУ
Год
семьи



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Халкидис

Вере Владимировне

За многолетний добросовестный труд
и личный вклад в систему дошкольного
образования на территории муниципального
образования город-курорт Анапа
и в связи с празднованием
Дня дошкольного работника

(Приказ 343-УО от 18.09.2024)

Директор Анапского филиала
МПГУ, почетный работник сферы
образования РФ, почетный
гражданин МО г-к Анапа,
заместитель председателя Совета
МО г-к Анапа



Е.А. Некрасова

27 сентября 2024 года



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Халкидис Вера Владимировна

воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 2 «Орленок»
муниципального образования город-курорт Анапа

за многолетний добросовестный труд,
личный вклад в развитие системы образования
муниципального образования город-курорт Анапа
и в связи с Днем воспитателя и всех
дошкольных работников

Приказ УО от 19 сентября 2024 года № 1127-а

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город-курорт Анапа



Н.В. Рябоконт

Анапа, 2024 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА



ГРАМОТА
НАГРАЖДАЕТСЯ

ХАЛКИДИС
ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА

воспитатель

*муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 2 «Орленок»*

муниципального образования город-курорт Анапа

за успехи в обучении и воспитании
подрастающего поколения, многолетний добросовестный
труд в сфере дошкольного образования города-курорта
Анапа и в связи с празднованием Международного
женского дня (8 марта).

*приказ управления образования
от 14 февраля 2024 года № 171-а*

Начальник
управления образования



город-курорт Анапа
2024 год

Н.В. Рябоконт